

当炮火的硝烟弥漫尘世的封台，  
荒野上的龙旗是否叹息着悲哀。  
当瓦德西的憨笑停留在万园之园，  
凝霜的枯藤是否会奋力的呐喊？

当历史的走廊已经熟悉了国人的愤慨，  
太平天国的落寞早已不是一个偶然。  
当松枝的冰露已经沉醉于黎明的严寒，  
难道这些会阻碍我们看到湛蓝的大海。

我要用单薄的羽翼托起心中不灭的太阳，  
等待凤凰涅槃后那一抹耀人的火焰！  
我要站在青藏高原上指点江山，  
沉醉的国人早已真的醒来。

那戈壁滩上的胡杨迎风怒挺者，  
是当年革命党人亲手种下的。  
纵然没有和煦的春风和温暖的阳光，  
他的身姿依然昂扬。

啊！中国！  
我的中国！  
我们的中国！  
我们可爱的祖国！  
风雨飘摇的五千年啊，  
如同一座雕像矗立在世界的前沿。  
至今的我们站在历史的风口浪尖上，  
但我从未害怕过，  
因为我不是一个人，中国梦始终与我同在！

你是不是有时会突然闻到某种  
气味，莫名的熟悉却想不起来在哪  
儿嗅到过？因为人的意识是如此难  
以捉摸，有关气味的记忆要比其他  
的视觉、听觉等更为长久。于是我们  
往往只记得它本身，而忘记了与之  
有关的场景。

气味有时也会变成一种根深蒂固的东西，每一种气味，对于每一个  
人来说，都有一段不同的回忆。有人  
喜欢刚打印出来的报纸的油墨味，  
让他感到清醒；有人喜欢晾晒好的  
衣服上留下的洗衣粉味道，让她感  
到清洁舒适。当然，大部分人都喜欢  
刚烘焙出来的蛋糕香，而不喜欢  
汽车的尾气味道。我有一个朋友，每  
当闻到烧焦的味道就会特别想家，  
因为这让她想起秋天篝火的味道，  
略带潮湿的、烟气徐缓凝重的缭绕  
上升。那是她在小时候和家人一起  
到森林公园野营时留下的回忆。而我，  
特别喜欢夏天久晴下雨时新鲜的  
泥土气息。因为这让我想起许多

记得从班主任办公室出来的时候，  
春天已经深了，燕子驮着太阳北上，  
冷冽的风打在脸上，吹干了费力掩藏的  
印记，却给内心带来一份沁凉。

耳朵里还充斥着班主任掩藏不住的焦急的谈话，为了我从小就有  
的和无法实现的文梦，我已经浪费了  
大量考学的光阴，如果再不放弃心中  
这份飘渺的梦想，我很有可能失去  
的更多。眼睛对草丛中歪歪扭扭但是  
仍奋力生长的杂草一扫而过，心里不禁  
升起一层烦闷。而后发现了她；和这些  
杂草一样惹人讨厌的蜘蛛。她扭动着不  
被人们喜欢的身躯不断攀爬着，试图找  
到一个支撑点寻找平衡，但这是徒劳的，  
于是重重的摔了下来。一口气还没喘歇，  
她便又鼓足了勇气前进。

一个不经意间，居然被她留下了一根洁白的丝线，坚毅地在北风中随风摇摆。这个场景像一根针，深深刺进我的眼睛，使我很快感到痛了，抬手拂下那根洁白，连同那只蜘蛛一起踩在脚底下，心中竟然生起断绝梦想的快意。葡萄瞪圆了眼睛说，你干嘛啊？看它不高兴么？

我蹲在地上不说话，感觉空气  
病怏怏地缠着我，太阳像个锅，盖在

## ※青春悟语

## 气 味

□外语学院 孙享阳

风雨欲来时，和朋友一起惊呼避雨的欢乐。

气味，有时在说出它的时候就已  
然让人感受到了一种极其抽象，  
难以名状的美。例如清晨微凉的草木  
的味道，夜里空旷的田野的味道……  
有的人或许会说，这些东西，也是有气味的  
么？当然有，我就曾经感受过，都是些  
无法描述的自然的味道。我有一个朋友，  
典型的理工科男生，但是他曾经说过的一句  
话。他说：“艾草和青蒿有些发苦发涩的味道就是春天  
的味道，新生的，很有生命力，春天田野的味道。”春天的味道，艾草，青  
蒿，听着这些，忽然在眼前显出所有

蓬勃生机的一切，心里似乎也密密  
丛生出许多许多的春天。

在徐克的电影《女人不坏》里，  
爱情就是不同的费洛蒙释放出的不同  
气味带给人的奇妙感觉。而在《闻香识女人》  
中，更是将香气与爱情的关系诠释到极致。  
一些因香气而著名的花，例如香水百合，它的迷人之  
处不在于芳香浓郁，反倒是它的香气总是在不经意间袭来。  
当你努力想嗅一下的时候，却又无处寻觅。  
这种欲擒故纵，暗香浮动的感觉也真的  
极像爱情在一开始俘获人心时带来的内心悸动与百转千回。  
记得有一本日本小说，故事最后女主角离开，  
男主角发疯一样的把脸埋在她的衣堆里，嗅着她最后的气息。  
读到这，心中泛起的酸涩几乎要从眼  
中涌出。

气味像一枝固执的藤蔓，覆着  
在人记忆里最深刻的地方，又像一  
缕不散的烟香，永远萦绕在人的心  
上。

悄悄蔓延开来。她似乎还想说些什  
么，可是欲言又止。我咬咬牙走开。  
不经意又看到她的尸体，和几分钟  
前不同，她死了，是死亡，只是躺在那  
里，好像刚才那一幕幕的奋力一搏  
都是假象。散落一地的是汗水么？  
如果蜘蛛会说话，那她后悔么？

多年后的今天，阳光明媚，我竟  
然在大学校园里遇见了葡萄。她看  
到我，明媚的笑容，像一颗重生的小  
小太阳。一瞬间像一道光照进了我  
心里不知哪个被遗忘的角落，让我  
的心情也跟着她的笑容雀跃起来。  
她说，我们在学校做校报编辑。她  
说，我的文章在一些刊物上陆续发  
表了。她说，怎么看起来这么疲惫  
呢？她摸摸我的头发，仿若抚摸过年  
少的坚贞，年少的梦，仿若手指略过  
那天的杂草，那天的洁白细丝。她说  
的话一点一点渗入我的胸膛，让我  
的心变得坚强，陡然心痛袭来，我笑  
着抱住她。

·

凭栏远眺，大  
桥左侧，接天大河奔袭而来，  
不见一点的拘泥与畏惧；而  
另一侧，逝水流年后在两岸  
山色的掩映下各自远去，浩  
浩荡荡，也没有一丝的顾虑  
和留恋。我总喜欢看水流去  
的样子，清清洒洒，无羁无  
绊，甚是迷人，让我想到了故  
乡的离人。这水自相汇起，便  
越过茫茫大山，越过点点灯  
火，最终又在山的目送下，奔  
向各自的前程，这多像故乡  
那些离乡背井的故人啊。大  
河来了一潮又一潮，逝水走

群与粼粼闪闪的灯光相映，  
星辰凌散如豆，夜空里纺织  
出一幅吐纳着寻常百姓气息  
的灯火图，安逸，静谧。自从  
和故友在桥上聚过几次后，  
记忆便总在这桥、这水上打  
着转。

·

流水依旧流着，夜幕渐  
渐落下。云儿聚散散，我站  
在桥左回顾这美好，却不知  
不觉走到了桥右。桥右是我  
的童年，桥右却是未来，这桥  
或许是我一生的眷恋，故乡  
的记亿。

我要用单薄的羽翼托起心中不灭的太阳，  
等待凤凰涅槃后那一抹耀人的火焰！  
我要站在青藏高原上指点江山，  
沉醉的国人早已真的醒来。

那戈壁滩上的胡杨迎风怒挺者，  
是当年革命党人亲手种下的。  
纵然没有和煦的春风和温暖的阳光，  
他的身姿依然昂扬。

啊！中国！  
我的中国！  
我们的中国！  
我们可爱的祖国！  
风雨飘摇的五千年啊，  
如同一座雕像矗立在世界的前沿。  
至今的我们站在历史的风口浪尖上，  
但我从未害怕过，  
因为我不是一个人，中国梦始终与我同在！

你是不是有时会突然闻到某种  
气味，莫名的熟悉却想不起来在哪  
儿嗅到过？因为人的意识是如此难  
以捉摸，有关气味的记忆要比其他  
的视觉、听觉等更为长久。于是我们  
往往只记得它本身，而忘记了与之  
有关的场景。

气味有时也会变成一种根深蒂固的东西，每一种气味，对于每一个  
人来说，都有一段不同的回忆。有人  
喜欢刚打印出来的报纸的油墨味，  
让他感到清醒；有人喜欢晾晒好的  
衣服上留下的洗衣粉味道，让她感  
到清洁舒适。当然，大部分人都喜欢  
刚烘焙出来的蛋糕香，而不喜欢  
汽车的尾气味道。我有一个朋友，每  
当闻到烧焦的味道就会特别想家，  
因为这让她想起秋天篝火的味道，  
略带潮湿的、烟气徐缓凝重的缭绕  
上升。那是她在小时候和家人一起  
到森林公园野营时留下的回忆。而我，  
特别喜欢夏天久晴下雨时新鲜的  
泥土气息。因为这让我想起许多

记得从班主任办公室出来的时候，  
春天已经深了，燕子驮着太阳北上，  
冷冽的风打在脸上，吹干了费力掩藏的  
印记，却给内心带来一份沁凉。

耳朵里还充斥着班主任掩藏不住的焦急的谈话，为了我从小就有  
的和无法实现的文梦，我已经浪费了  
大量考学的光阴，如果再不放弃心中  
这份飘渺的梦想，我很有可能失去  
的更多。眼睛对草丛中歪歪扭扭但是  
仍奋力生长的杂草一扫而过，心里不禁  
升起一层烦闷。而后发现了她；和这些  
杂草一样惹人讨厌的蜘蛛。她扭动着不  
被人们喜欢的身躯不断攀爬着，试图找  
到一个支撑点寻找平衡，但这是徒劳的，  
于是重重的摔了下来。一口气还没喘歇，  
她便又鼓足了勇气前进。

一个不经意间，居然被她留下了一根洁白的丝线，坚毅地在北风中随风摇摆。这个场景像一根针，深深刺进我的眼睛，使我很快感到痛了，抬手拂下那根洁白，连同那只蜘蛛一起踩在脚底下，心中竟然生起断绝梦想的快意。葡萄瞪圆了眼睛说，你干嘛啊？看它不高兴么？

我蹲在地上不说话，感觉空气  
病怏怏地缠着我，太阳像个锅，盖在

## 兰苑副刊

营造文化氛围培育艺术情操

LANZHOU JIAOTONG UNIVERSITY NEWSPAPER

2014年3月21日

当炮火的硝烟弥漫尘世的封台，  
荒野上的龙旗是否叹息着悲哀。  
当瓦德西的憨笑停留在万园之园，  
凝霜的枯藤是否会奋力的呐喊？

当历史的走廊已经熟悉了国人的愤慨，  
太平天国的落寞早已不是一个偶然。  
当松枝的冰露已经沉醉于黎明的严寒，  
难道这些会阻碍我们看到湛蓝的大海。

我要用单薄的羽翼托起心中不灭的太阳，  
等待凤凰涅槃后那一抹耀人的火焰！  
我要站在青藏高原上指点江山，  
沉醉的国人早已真的醒来。

那戈壁滩上的胡杨迎风怒挺者，  
是当年革命党人亲手种下的。  
纵然没有和煦的春风和温暖的阳光，  
他的身姿依然昂扬。

啊！中国！  
我的中国！  
我们的中国！  
我们可爱的祖国！  
风雨飘摇的五千年啊，  
如同一座雕像矗立在世界的前沿。  
至今的我们站在历史的风口浪尖上，  
但我从未害怕过，  
因为我不是一个人，中国梦始终与我同在！

你是不是有时会突然闻到某种  
气味，莫名的熟悉却想不起来在哪  
儿嗅到过？因为人的意识是如此难  
以捉摸，有关气味的记忆要比其他  
的视觉、听觉等更为长久。于是我们  
往往只记得它本身，而忘记了与之  
有关的场景。

气味有时也会变成一种根深蒂固的东西，每一种气味，对于每一个  
人来说，都有一段不同的回忆。有人  
喜欢刚打印出来的报纸的油墨味，  
让他感到清醒；有人喜欢晾晒好的  
衣服上留下的洗衣粉味道，让她感  
到清洁舒适。当然，大部分人都喜欢  
刚烘焙出来的蛋糕香，而不喜欢  
汽车的尾气味道。我有一个朋友，每  
当闻到烧焦的味道就会特别想家，  
因为这让她想起秋天篝火的味道，  
略带潮湿的、烟气徐缓凝重的缭绕  
上升。那是她在小时候和家人一起  
到森林公园野营时留下的回忆。而我，  
特别喜欢夏天久晴下雨时新鲜的  
泥土气息。因为这让我想起许多

记得从班主任办公室出来的时候，  
春天已经深了，燕子驮着太阳北上，  
冷冽的风打在脸上，吹干了费力掩藏的  
印记，却给内心带来一份沁凉。

耳朵里还充斥着班主任掩藏不住的焦急的谈话，为了我从小就有  
的和无法实现的文梦，我已经浪费了  
大量考学的光阴，如果再不放弃心中  
这份飘渺的梦想，我很有可能失去  
的更多。眼睛对草丛中歪歪扭扭但是  
仍奋力生长的杂草一扫而过，心里不禁  
升起一层烦闷。而后发现了她；和这些  
杂草一样惹人讨厌的蜘蛛。她扭动着不  
被人们喜欢的身躯不断攀爬着，试图找  
到一个支撑点寻找平衡，但这是徒劳的，  
于是重重的摔了下来。一口气还没喘歇，  
她便又鼓足了勇气前进。

一个不经意间，居然被她留下了一根洁白的丝线，坚毅地在北风中随风摇摆。这个场景像一根针，深深刺进我的眼睛，使我很快感到痛了，抬手拂下那根洁白，连同那只蜘蛛一起踩在脚底下，心中竟然生起断绝梦想的快意。葡萄瞪圆了眼睛说，你干嘛啊？看它不高兴么？

我蹲在地上不说话，感觉空气  
病怏怏地缠着我，太阳像个锅，盖在

## ※影碟赏析

活着，生活着  
——评张艺谋电影《活着》

□文学院 马慧凤

原著中有庆是为县长夫人生

孩子献血，被抽干了血而死。

电影将其改成了一个意外，

减弱了批判性，也易被观众所接受。

而凤霞的死，又被加进了文革时期红

卫兵夺权，医生被打倒，无人懂得救

治的原因，增强了电影的时代感。

小说的结局，是亲人全部死去，只

剩下福贵与一头老牛为伴，孤独地

活着，念叨着亲人的名字；影片没

有原著那么悲凉，福贵和家珍都活

着，女婿二喜也活着，那个象征新希

望的外孙馒头也活着，虽有凄凉感，

但不乏希望和温馨。原著的主题，

在表现人对苦难的承受能力，改编后

的电影则有一种比较积极向上的意

味，似乎是想告诉我们，生活总是有

希望的，要在希望里好好活着。

活着，就是活着最大的意义，就算

没有希望，我们也要活着；要是有

希望，那更得好好活！

向日葵是人人都

熟悉的植物，也是永

远向着阳光绚丽生

长、灿烂开放的花朵。

看见它，我们就仿佛

看到了太阳，会身不

由地感受到那一片

金黄涌现的能量。

万物涌动的阳春

三月，是最适宜向日

葵播种的季节，也是

我们广大学生志愿者传递

温暖、展开志愿服务的学雷

锋活动月。在这朝气蓬勃的

美好时节，偶尔的一件小事，

也会令人深受感动，萌发助人为

乐的高尚情怀。

周天，笔者和朋友外出逛

街，好好地享受着周末闲暇带

来的惬意。期间，在人来人往

的商业街入口，突然看到一群

身穿校服的少年，他们怀抱募捐箱，

神情凝重地向行人不停地说着话，鞠躬

着躬，他们胸前金灿灿的向日葵标志熠熠生辉，十分醒目。

带着好奇心，我们不由自主地凑了过

去，原来他们是兰州一所中学的学

生，正在为患了白血病的同

学募捐，希望好心人能够伸出友爱之手，

群与粼粼闪闪的灯光相映，

星辰凌散如豆，夜空里纺织

出一幅吐纳着寻常百姓气息

的灯火图，安逸，静谧。自从

和故友在桥上聚过几次后，

记忆便总在这桥、这水上打



# 侯世中:讲课犹表演 节节有故事

□学生记者 邹红维 丁天琪

行授课。

为了让“故事教学法”真正发挥作用并得到同学们的认可,侯世中老师可谓煞费苦心。他首先要花功夫将书本知识提炼成一个个的小模块,这样就要求自己对教材了如指掌。有一段时间,为了备课,侯世中老师每晚都去图书馆九楼自习室查资料、写教案,时间长了,同学们都发现了他的这个学习习惯,就开始跟随他学习并每每向他询问问题。

“我自己学习上的一个小小的举动,无意间竟带动了自己学生的刻苦学习,我觉得很是开心,也深受鼓舞,觉得自己有责任将课本知识化繁为简,化难为易地传给学生。”侯世中老师回忆起这些往事时,更多地是感到讲课的不易。

讲课是辛苦的,将辛苦的事做好更是不易。侯世中从中国科学院研究所硕士毕业后,没有从事相对“自由”的研究工作而是选择了有“约束”的讲台,他说“仅仅是喜欢。其实,我是一个沉默寡言的人,平时生活中话不多,但不知为什么,一站上讲台就会很兴奋,思路敏捷甚至达到极致状态。我喜欢课堂,更迷信讲台。为了课堂,我愿意奉献。”

如此执著于知识的传授,对学生时刻保持着一颗赤子之心,对课堂如初恋般热爱,艰涩的电工学课程在他这里还能不化难为易吗?

## “故事教学法”化难为易

凡对大学工科课程了解的人都知道,电工学系列课程的难度非比寻常,从基础课程电路分析到中级难度电工技术,再到专业课程;从基本元器件到简单交流电路,再到复杂集成电路,每一个知识点、每一条理论都像重兵围守的“关口”,不知难倒多少“英雄好汉”,学习者需要有足够的魄力和智慧,才能过五关斩六将,到达心中的理想之国,享受现代科学之快乐。

侯世中老师讲授电工学课程,对这更是深有体会。为了让学生在有限的时间内汲取最有用的知识,他总结出了一套实用的“故事教学法”,即将课本知识作为故事内容并将讲授知识模块化、系统化,时间在50分钟,教师为故事讲述者,学生为听众,每一课设计成一个独立章节,通过解答疑问、讲述、提问、设置悬念等环节来进

动了大家学习该课程的积极性,消除了大家学习上的畏难情绪。

课堂讲授时,侯世中老师并不执着于教材,“如果按部就班地讲,或者甚至照着书念,那么就永远也不可能吸引学生的注意力。”侯世中老师把每一堂课的内容制定为一个单独的章节,将知识融会贯通地讲授给学生。

互动式教学不仅能教会学生知识,更能教会思考问题的视角。侯世中老师深情地为我们讲述了教学生涯中难忘的经历:他有一个工程管理专业的学生,大四时想考选调生,但由于已经签了工作,因此就一直在犹豫。一个偶然的机会,侯世中老师给这个学生讲了一个“台阶理论”:“上两个台阶,你在下面台阶上看到的风景和你在上面看到的风景是完全不同的。”

经过一番开导,这名学生决心选择自己喜好的,决定去参加选调生,但由于复习时间不足,他最终没有考上选调生,遗憾之余参加了工作,但工作后才发现自己学习的知识还远不够,于是就想考研深造。可此时他又觉得工作环境比较优越,一直下不了决心。

彷徨之际,这位学生又向侯世中老师咨询。侯世中老师就鼓励他看事要看长远,不能着眼于当下。这位学生最终才下定决心辞了工作专心考研,最终考取了兰州大学的研究生。直至现在,这位学生逢年过节都会给侯世中老师打电话表示感谢。

“现在很多学生都有这种情况,考虑问题太多导致不会取舍,其实生活与学习一样,要学会化繁为易,只选择自己喜欢的。”这件小事,侯世中老师一直难以忘怀,足见他对学生的这份关爱之情。

“没有教不好的学生,只有不愿付出的老师。只要付出了努力,就一定可以收获成功。”侯世中

老师深深热爱着教师这份职业,不断改进自己的教学工作,相信不管是现在还是将来,他都将收获属于自己的那份辉煌成果。



## 互动教学延展至课外

谈及教学竞赛获奖,侯世中老师讲了“制胜”的小秘诀,即带着学生去参赛。

侯世中老师认为课堂之所以称为课堂,关键是有教育学,与学生的互动式教学,才能达到教学相长。

互动式教学不仅能教会学生知识,更能教会思考问题的视角。侯世中老师深情地为我们讲述了教学生涯中难忘的经历:他有一个工程管理专业的学生,大四时想考选调生,但由于已经签了工作,因此就一直在犹豫。一个偶然的机会,侯世中老师给这个学生讲了一个“台阶理论”:“上两个台阶,你在下面台阶上看到的风景和你在上面看到的风景是完全不同的。”

经过一番开导,这名学生决心选择自己喜好的,决定去参加选调生,但由于复习时间不足,他最终没有考上选调生,遗憾之余参加了工作,但工作后才发现自己学习的知识还远不够,于是就想考研深造。可此时他又觉得工作环境比较优越,一直下不了决心。

彷徨之际,这位学生又向侯世中老师咨询。侯世中老师就鼓励他看事要看长远,不能着眼于当下。这位学生最终才下定决心辞了工作专心考研,最终考取了兰州大学的研究生。直至现在,这位学生逢年过节都会给侯世中老师打电话表示感谢。

“现在很多学生都有这种情况,考虑问题太多导致不会取舍,其实生活与学习一样,要学会化繁为易,只选择自己喜欢的。”这件小事,侯世中老师一直难以忘怀,足见他对学生的这份关爱之情。

“没有教不好的学生,只有不愿付出的老师。只要付出了努力,就一定可以收获成功。”侯世中

老师深深热爱着教师这份职业,不断改进自己的教学工作,相信不管是现在还是将来,他都将收获属于自己的那份辉煌成果。

# 王娜:传承雷锋精神 播撒公益能量

□学生记者 叶诗琛 宋嘉玲

集体”“第二届甘肃省优秀志愿服务先进集体”,电信学院荣获“甘肃省行动项目奖”“甘肃省青年志愿者服务奖”“甘肃省行动贡献奖”。刘勇军同学入围“2010中国大学生年度人物”,何晓亮同学荣获“第九届中国青年志愿者优秀个人奖”,吕明、牛虎杰等同学荣获“甘肃省优秀志愿者”。

记者:对于加入青协的志愿者定位是怎样的呢?

王娜:校青协的各项活动一直有热心公益的同学参与。他们善于发现身边需要帮助的人群,我们开展志愿者交流论

导同学们参与到志愿服务当中。今年的3·15“国际消费者权益日”,电信学院青协联合安宁区工商局,在培黎广场开展了主题为“新消法、新权益、新责任”的活动。志愿者们发放以《新消法》《消费者权益保护法》《食品安全法》《人身损害赔偿若干解释》为内容的宣传单,帮助人们了解作为消费者所享有的权利,及当合法权益受到侵害时的解决途径。

记者:今年,校青协将举办哪些大型活动呢?

王娜:目前我校有孔家崖孔

愿服务事业中。此外,我们也会开展“奋斗的青春最美丽——追寻支教足迹,传播爱心火种”等活动和广受瞩目的兰州交通大学“身边的榜样”人物评选。

记者:未来校青协的志愿者定位是怎样的呢?

王娜:校青协的确获得了许多的荣誉和好评,但我们要做的还有很多。我们需要改变志愿者的形象。很多人觉得,志愿者就是帮人打扫卫生,或者出门做倡议活动的。其实不然,志愿者是个性光、向上、乐于帮助别人的

团体。只有心怀爱心,才能帮助到别人。目前我们青协的志愿者大多是学生,不妨将教职工也发展到我们的志愿者团体当中,成立一个教职工志愿者协会。

未来我们将把志愿服务活动调整到“专业化”的角度。2009年以来,电信学院青年志愿者分会开展义务维修志愿服务活动。此活动针对笔记本软件、网络故障排除和系统重新安装、电脑维修等项目。另外,电信学院、外语学院、数理学院青年志愿者分会结合自身专业特色,联合成立“粉笔头”爱心服务小组,开展爱心课堂活动。

志愿者立足校园,服务师生,用专业知识帮助别人,提升服务水平,加强志愿活动的“专业化”。我们将继续坚持“立足校园、服务师生、关爱他人、奉献社会”的宗旨,本着“脚踏实地,勤奋创新”的态度,不断营造志愿服务文化氛围,拓宽志愿服务内涵,提升志愿服务层次,带领全校广大志愿者开创我校志愿服务新局面,用实际行动谱写青年志愿者行动的新篇章!

王娜:校青协的确获得了许多的荣誉和好评,但我们要做的还有很多。我们需要改变志愿者的形象。很多人觉得,志愿者就是帮人打扫卫生,或者出门做倡议活动的。其实不然,志愿者是个性光、向上、乐于帮助别人的



# 《生活在别处》:新形势下就业观念的改变

凌翔/主讲 学生记者 丁天琪/整理

纪50、60年代换一份工作很困难,当今的职业世界,只做一份工作却是很困难的。

有人说:“这是一个太好的时代,因为我们有很多选择;这是一个太坏的时代,怎么任何事情都要选择。”时代的发展永不止步,就业观念也在悄然发生变化。

《生活在别处》中描述的流浪诗人,他走走各地,写诗、在酒吧吟诗、赚钱、再走下一个地方,这就是他的全部生活,但他的内心却是那么安宁、那么满足。当他在大理遇到自己的爱情,决定安定下来时,卖自己积攒下的CD成了唯一生计来源,过着日收入几十块钱的生活,他还是特别享受。

在云南大理有这样一群人:他们来自美国、法国、香港……在世界各地出生却一同在大理生活;他们是艺术家,是背包客、是流浪者……有着不同的身份却都是梦想的追逐者;他们不被职位所困、不为薪水而恼,幸福相伴于苍山的落日、洱海的波光……

毋庸置疑,这一群人是快乐的,因为他们生活得富有存在感和生命力。这一幕幕的场景,来源于张扬导演的电影《生活在别处》。其实在现实生活中,和他们一样,我们每个人都会有自己与众不同的生活方式,但选择一份职业,却是我们每个即将走向社会的大学生必须认真面对的事情,那我们应该如何对待呢?

## 悄然变化的就业观念

“我是革命的一块砖”、“做一颗螺丝钉,工作到退休。”上世

纪50、60年代换一份工作很困难,当今的职业世界,只做一份工作却是很困难的。

有人说:“这是一个太好的时代,因为我们有很多选择;这是一个太坏的时代,怎么任何事情都要选择。”时代的发展永不止步,就业观念也在悄然发生变化。

《生活在别处》中描述的流浪诗人,他走走各地,写诗、在酒吧吟诗、赚钱、再走下一个地方,这就是他的全部生活,但他的内心却是那么安宁、那么满足。当他在大理遇到自己的爱情,决定安定下来时,卖自己积攒下的CD成了唯一生计来源,过着日收入几十块钱的生活,他还是特别享受。

在云南大理有这样一群人:他们来自美国、法国、香港……在世界各地出生却一同在大理生活;他们是艺术家,是背包客、是流浪者……有着不同的身份却都是梦想的追逐者;他们不被职位所困、不为薪水而恼,幸福相伴于苍山的落日、洱海的波光……

毋庸置疑,这一群人是快乐的,因为他们生活得富有存在感和生命力。这一幕幕的场景,来源于张扬导演的电影《生活在别处》。其实在现实生活中,和他们一样,我们每个人都会有自己与众不同的生活方式,但选择一份职业,却是我们每个即将走向社会的大学生必须认真面对的事情,那我们应该如何对待呢?

随着高考英语制度的改革,大学应该如何学习英语也成为了热门的话题。我校近几年曾就英语教学进行了改革,规定茅以升班、詹天佑班和英语快班的同学在通过英语四级后,第二学年修习“英语特色课程”,对亲身体验了英语特色的老师和同学们,他们有何看法呢?

不管何种缘由,宿舍的“床帘现象”确实无形中拉远了同学间的距离,也使大家相互之间的交流少了、沟通少了、交心的话少了,让人们变得越来越“孤独”。

或许有人会认为,挂上床帘既保护了大家的隐私,更有利于彰显个性的风采,因此挂上床帘完全无所谓。可很多的事实告诉我们,凡是经历了多年大学生活的学长学姐,都认为他们曾经因床帘而失去了很多与舍友谈天说地的机会,也给自己的大学生活带来了遗憾。

随着高考英语制度的改革,大学应该如何学习英语也成为了热门的话题。我校近几年曾就英语教学进行了改革,规定茅以升班、詹天佑班和英语快班的同学在通过英语四级后,第二学年修习“英语特色课程”,对亲身体验了英语特色的老师和同学们,他们有何看法呢?

其三,为了财产安全。有同学说,就因为自己的床铺正对着走廊,曾经丢过东西,挂上床帘只是为了让自己的财产更安全。

不管何种缘由,宿舍的“床帘现象”确实无形中拉远了同学间的距离,也使大家相互之间的交流少了、沟通少了、交心的话少了,让人们变得越来越“孤独”。

或许有人会认为,挂上床帘既保护了大家的隐私,更有利于彰显个性的风采,因此挂上床帘完全无所谓。可很多的事实告诉我们,凡是经历了多年大学生活的学长学姐,都认为他们曾经因床帘而失去了很多与舍友谈天说地的机会,也给自己的大学生活带来了遗憾。

随着高考英语制度的改革,大学应该如何学习英语也成为了热门的话题。我校近几年曾就英语教学进行了改革,规定茅以升班、詹天佑班和英语快班的同学在通过英语四级后,第二学年修习“英语特色课程”,对亲身体验了英语特色的老师和同学们,他们有何看法呢?

高夏杰(机电学院):大学英语课程一开始就应该选择特色授课,这样能吸引学生学习英语的兴趣。我最期待的是改变教学方式,像公共选修课一样,大家能够真正自主、自由地选课。

孙帅剑(土木学院):如今高考生都不看好英语了,大学有必要苦坚持吗?选择英语特色课,很多时候是为了修学分。我觉得

造成了歧视,难道只有成绩好才能选择英语特色课吗?

孙帅剑(土木学院):如今高考生都不看好英语了,大学有必要苦坚持吗?选择英语特色课,很多时候是为了修学分。我觉得

造成了歧视,难道只有成绩好才能选择英语特色课吗?

王老师(外语学院):虽然能给学生一些新的东西,但主要的困难是没有教材。

课堂上讲的很多东西有一定的随意性,这也许是它的一个弊端。但也有它的好处,就是直接扎根“原汁原味”的英语,能走在英语学习的前列,这是个很有意义的尝试。

王老师(外语学院):英语到底应该学什么?作为学生,我们应该理解学校的难处,毕竟“众口难调”,师资力量有限。我们更应该体谅老师的艰辛,对自己选择的课程认真、负责,并配合老师完成相应的教学任务。

徐逸博(自动化学院):我觉得英语特色课纯粹就是多此一举,如能进一步改革就好了。对于热爱英语的同学,即使不上课,他们也会自己去做一些与英语有关的事;反之如果不热爱,即使上课,他们的目的也就是“60分万岁”,没有实际的意义,反而浪费了宝贵的学习时间。

英语特色课,到底要不要?事实上,我们还是应该支持这种改革和探索,只有不断改进,才能真正实现开设特色课程的最终目的。

右眼  
左眼

李老师(外语学院):特色课给同学们提供了一个更高的平台,老师要投入更大的精力来备课,也要求学生更好地预习。完全