

人心应如莲心,饱含浓音,优雅呼吸。
有一种人,以“石火光中寄此身”立命。他们吵架从来不会赢,无论自己是否持有道理,一旦对方剑拔弩张,他只能听由对方任意指责,却毫无还口之力。他不会泼妇骂街式的争吵,不会唾沫横飞式的谩骂,更不会怒目圆睁地嘶吼。并不是他心存愧疚,更不是他语言能力欠缺,而是他根本不会说那些针锋相对的话语,不想说,更不屑说。低头沉默,岂不是最有力的反击?无声无影的利器,才能为智者所执。优雅,有时是一种沉默。

认识一个同学,文学修养极深。她的生活也如同浸在笔墨烟雨中一般,意蕴悠长。偷得三分空闲,她便在星巴克泡一下午。倚窗而坐,啜几滴浓香,品几抹甜点,随着张爱玲去浅水湾,又纵身绝情谷底。默默地发个说说,“桃李春风一杯酒,江湖夜雨十年灯”,仿佛置身于喧嚣之外。有时候甚至怀疑,她活在世上十八年,只是为了在那儿。

※青春悟语
优雅而活
叶诗琛

喝一杯咖啡,清心雅乐。一盏中,不知今夕何夕也。倦而息,逸而熏陶自我,优雅,有时是一种文艺与淡然。

“想要光着脚丫,在树上唱歌。”烦恼的纠结的、郁闷的,都抛到脑后,放空一切,把自己融入自然,和生命共舞。提着鞋子,卷起裤边,掬一捧清水,携一朵落花,到华灯初上时,朦胧含辉,背倚大地,仰望星空,清风在肌肤上飞翔,发丝修剪。觅古寻花,蝶影翻飞,美景犹存,倩影犹在,我在这里等你。优雅,也可能是一种洒脱。

心之所往,优雅而随。被误解时微微一笑,受委屈时坦然一笑,吃亏时豁达一笑,无奈时达观一笑,危难时泰然一笑,被轻蔑时自信一笑,失恋时洒脱一笑。该欢颜时须尽欢颜,该遗忘时即忘怀。为自己打开另一扇窗,旋转视角,你会发现世界其实是如此美好。欲与种种美好同行,“青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归”。

逐心而居,优雅而活。

遥望(摄影) 凌毅力(学生记者)

爱若一期一会

□电信学院 张嘉芮

“一期”代表人的一生,“一期一会”意味仅有一次的相会。“一期一会”指的是一生只有一次缘分。我想,这就是真爱。

每一个人都会期待着属于自己的一期一会。才女卓文君也有“愿得一心人,白头不相离”的美好愿望。缘分,是一种很奇妙的东西,谁也不知道它究竟何时来到。等待的过程或许是孤独的,寂寞的。但要坚信,这世界上有一个人是永远等着你的,不管是在什么时候,什么地方,总有这样一个人。你们会真心相爱,幸福相守。

不管是时间还是空间都无法隔开真心相爱的两个人,王宝钏为了等待薛仁贵苦守寒窑十八年。不管后世怎样评论,想必在她的心里,这种守候也是一种幸福吧!唐玄宗“上穷碧落下黄泉”去寻觅杨玉环的身影,纵然有些荒唐,却更是一种不舍,那毕竟是天人永

一直以为给排水实习会是件很浪漫很有情调的事。我们或许会踩着粘糊糊的泥巴、满怀踏青的感觉,像地质队一样沿着黄河看河道的建构,然后听某个经历过知青岁月的老师面对滔滔东去的黄河感叹岁月如流水的悲壮,讲的那个年代的大西北和已经湮没在滚滚黄沙里的故事。

后来,真正的实习却与我的想象相差甚远。最初实习地点是看不到一点阳光的地下,于是我们很“悲催”地褪下了所谓的“青春浪漫气息”,带上满身的土腥气钻入地下,简直就像群胆小的“盗墓贼”;配备的手电筒仿佛是“盗墓”专用的狼烟手电,亮度高,光圈集中,电力持久;而那个表情严肃的老师,在阴森森的淡蓝色的手电光的映衬下,指着某条管道一丝不苟地给我们讲解的

样子,仿佛就是个满脸沧桑的“南爬子”深情地抚摸着墓室的青砖,心里默念着传说中的八字寻龙诀,压低了颤抖着的声音对我们说,孩子们,这可是风水先生的大手笔啊,这里的风水极妙啊……

我们应该带把“洛阳铲”下来,那样会更专业一点。比如曾经差点被关在地下泵室的小伟哥,就该带一把。在图书冰冷的地下二楼,小伟哥一直忙着记最里边那个水泵的参数,连大家走出了泵室都没觉察。幸亏老师返回去“清场”,才发现了他,否则,一旦沉重厚实的大铁门关上,N年都不会有人下去的地下泵室,就真的变成了让手无寸铁的他从人间蒸发的“终南山古墓”。

浑然不觉中被困泵室只是让

众多文学作品中,最喜欢的当属海岩的作品,而最让我感动的莫过于他笔下的那些女子,温婉中透着刚烈,柔弱却不失坚韧。读她们的故事,我总能强烈地感觉到阵阵波澜在心中撞击,那是一种切肤的震撼,从每一个毛孔到每一丝神经。

海岩笔下的女子总是命途多舛而又英勇顽强。《平淡生活》中的优雅,一个卑微平凡只求能过着安稳生活的北漂妹,没能得到上天的一点眷顾,朋友的欺骗,亲人的出卖让她一次次面临生死的考验,而她表现出来的却是不卑不亢,不屈不挠,她身上的反抗精神不禁让我们这些饱食终日的人自惭形秽,过着富足生活的我们是否有勇气去挑战大风大浪呢?《玉观音》里的安心,一个二十多岁的警花,在如花的年龄,却有过一次失败的婚姻,一份痛彻心扉的丧夫之痛和一段刻骨铭心的生

死之恋。正是一场错误的恋爱,一次心绪纷乱的追捕,把她卷进了命运的漩涡,让她尝尽了人世的悲欢离合。然而无论身处何种境地,她始终牢记着自己还未完成的,对爱人的赎罪和对组织的回报。海岩曾说:“安心是个很完美的女人,她是我最喜欢我的作品中

就不再顾及身后背负的黑白永不相容。她爱上了可爱却又不能爱的人,为了他牺牲了自己的生活,却又眼睁睁看着爱人死在自己面前,她的爱情是一场宿命的悲剧,爱得执着,却最终沦落到母子惨死街头。《永不瞑目》里当欧庆春相信肖童就是自己的真爱时,

便决心冲破一切艰难险阻解救爱人,哪怕她爱上的是一个无情无义的人,哪怕有了孩子却还被“出卖”……爱情对她们来说,就像飞蛾扑火,可她们却义无反顾。而眼下还在为爱情和面包而纠结的我们对爱情能否这般的执着?

海岩的文字如香醇的美酒,他笔下的女子更耐人寻味,她们义薄云天的情怀足以震慑我内心深处,无论对命运的负隅顽抗,还是对爱情的至死不渝。与她们的邂逅,不但丰富了我的精神食粮,更让我懂得如何成长、成熟。



遥望(摄影) 凌毅力(学生记者)

爱若一期一会

□电信学院 张嘉芮

“一期”代表人的一生,“一期一会”意味仅有一次的相会。“一期一会”指的是一生只有一次缘分。我想,这就是真爱。

每一个人都会期待着属于自己的一期一会。才女卓文君也有“愿得一心人,白头不相离”的美好愿望。缘分,是一种很奇妙的东西,谁也不知道它究竟何时来到。等待的过程或许是孤独的,寂寞的。但要坚信,这世界上有一个人是永远等着你的,不管是在什么时候,什么地方,总有这样一个人。你们会真心相爱,幸福相守。

不管是时间还是空间都无法隔开真心相爱的两个人,王宝钏为了等待薛仁贵苦守寒窑十八年。不管后世怎样评论,想必在她的心里,这种守候也是一种幸福吧!唐玄宗“上穷碧落下黄泉”去寻觅杨玉环的身影,纵然有些荒唐,却更是一种不舍,那毕竟是天人永

一直以为给排水实习会是件很浪漫很有情调的事。我们或许会踩着粘糊糊的泥巴、满怀踏青的感觉,像地质队一样沿着黄河看河道的建构,然后听某个经历过知青岁月的老师面对滔滔东去的黄河感叹岁月如流水的悲壮,讲的那个年代的大西北和已经湮没在滚滚黄沙里的故事。

后来,真正的实习却与我的想象相差甚远。最初实习地点是看不到一点阳光的地下,于是我们很“悲催”地褪下了所谓的“青春浪漫气息”,带上满身的土腥气钻入地下,简直就像群胆小的“盗墓贼”;配备的手电筒仿佛是“盗墓”专用的狼烟手电,亮度高,光圈集中,电力持久;而那个表情严肃的老师,在阴森森的淡蓝色的手电光的映衬下,指着某条管道一丝不苟地给我们讲解的

样子,仿佛就是个满脸沧桑的“南爬子”深情地抚摸着墓室的青砖,心里默念着传说中的八字寻龙诀,压低了颤抖着的声音对我们说,孩子们,这可是风水先生的大手笔啊,这里的风水极妙啊……

“静水流深,沧笙踏歌,如花美眷,只缘感你一回顾,使我常思朝与暮。”因为你是我的一期一会,也是因为有了爱情的存在,“平生不会相思,才相思,便害相思。”或许爱情的甜蜜会伴随着苦涩,那又如何?在茫茫人海中相遇,相识,相爱,因为恬淡纯情的“一期”,让彼此领略到了以前从未看过的风景,这难道不是最平凡的幸福吗?有那么多的人在低吟:“从此无心爱良夜,任他明月下西楼。”而我是幸运的,只因——有你在我身边。

我们应该带把“洛阳铲”下来,那样会更专业一点。比如曾经差点被关在地下泵室的小伟哥,就该带一把。在图书冰冷的地下二楼,小伟哥一直忙着记最里边那个水泵的参数,连大家走出了泵室都没觉察。幸亏老师返回去“清场”,才发现了他,否则,一旦沉重厚实的大铁门关上,N年都不会有人下去的地下泵室,就真的变成了让手无寸铁的他从人间蒸发的“终南山古墓”。

浑然不觉中被困泵室只是让

隔啊。谁的等待,恰逢花开?我想,答案应该是有缘人。世人不是常说,“有缘千里来相会,无缘对面不相识”吗?

“静水流深,沧笙踏歌,如花美眷,只缘感你一回顾,使我常思朝与暮。”因为你是我的一期一会,也是因为有了爱情的存在,“平生不会相思,才相思,便害相思。”或许爱情的甜蜜会伴随着苦涩,那又如何?在茫茫人海中相遇,相识,相爱,因为恬淡纯情的“一期”,让彼此领略到了以前从未看过的风景,这难道不是最平凡的幸福吗?有那么多的人在低吟:“从此无心爱良夜,任他明月下西楼。”而我是幸运的,只因——有你在我身边。

隔啊。谁的等待,恰逢花开?我想,答案应该是有缘人。世人不是常说,“有缘千里来相会,无缘对面不相识”吗?

“静水流深,沧笙踏歌,如花美眷,只缘感你一回顾,使我常思朝与暮。”因为你是我的一期一会,也是因为有了爱情的存在,“平生不会相思,才相思,便害相思。”或许爱情的甜蜜会伴随着苦涩,那又如何?在茫茫人海中相遇,相识,相爱,因为恬淡纯情的“一期”,让彼此领略到了以前从未看过的风景,这难道不是最平凡的幸福吗?有那么多的人在低吟:“从此无心爱良夜,任他明月下西楼。”而我是幸运的,只因——有你在我身边。

我们应该带把“洛阳铲”下来,那样会更专业一点。比如曾经差点被关在地下泵室的小伟哥,就该带一把。在图书冰冷的地下二楼,小伟哥一直忙着记最里边那个水泵的参数,连大家走出了泵室都没觉察。幸亏老师返回去“清场”,才发现了他,否则,一旦沉重厚实的大铁门关上,N年都不会有人下去的地下泵室,就真的变成了让手无寸铁的他从人间蒸发的“终南山古墓”。

浑然不觉中被困泵室只是让

隔啊。谁的等待,恰逢花开?我想,答案应该是有缘人。世人不是常说,“有缘千里来相会,无缘对面不相识”吗?

“静水流深,沧笙踏歌,如花美眷,只缘感你一回顾,使我常思朝与暮。”因为你是我的一期一会,也是因为有了爱情的存在,“平生不会相思,才相思,便害相思。”或许爱情的甜蜜会伴随着苦涩,那又如何?在茫茫人海中相遇,相识,相爱,因为恬淡纯情的“一期”,让彼此领略到了以前从未看过的风景,这难道不是最平凡的幸福吗?有那么多的人在低吟:“从此无心爱良夜,任他明月下西楼。”而我是幸运的,只因——有你在我身边。

隔啊。谁的等待,恰逢花开?我想,答案应该是有缘人。世人不是常说,“有缘千里来相会,无缘对面不相识”吗?

“静水流深,沧笙踏歌,如花美眷,只缘感你一回顾,使我常思朝与暮。”因为你是我的一期一会,也是因为有了爱情的存在,“平生不会相思,才相思,便害相



□ 学生记者 王瑞 苏雄雄

一头乌发，短短的、干练精神；一双眼睛炯炯有神；微微发福的身材，透露出人到中年的气息；阵阵爽朗的笑声，铿锵有力的声音，佐证了一个工科女老师所特有的“豪爽”。

初次见到我校机电工程学院的刘艳妍老师，我们便被这种独特的气质深深地吸引了。更使我们意外的是，刘艳妍老师一开始并不是在学校当老师，而是在研究所干了十余年的产品设计工作后才转行当老师的，实现了从“工业工程师”到“人类灵魂工程师”的华丽转身。

勤奋造就百行先

跟刘艳妍老师约好去家中做采访，在忐忑中我们想象着初次见面的场景：刘艳妍老师或正襟危坐，一板一眼地回答我们的提问；或保持着优雅的矜持，言谈中不失为人的庄严；或和蔼可亲的笑着，谦逊地述说着同事们的帮助……

事先的各种猜测，在刘艳妍老师为我们打开门的瞬间都烟消云散了。她那一见面就发出爽朗地笑声，使我们肆无忌惮地与她拉起了“家常”。

2001年调入我校从教之前，刘艳妍老师一直在兰石集团工作。从大学毕业分配至该公司，她这一干就是15年。十余年的努力和艰辛，对一个女性工程师来说，

观察—反思—辨认—成长

校园纵横

关注教学科研及校园文化建设

LANZHOU JIAOTONG UNIVERSITY NEWSPAPER

2012年4月20日

“作为一个大学生，在大学最重要的就是要掌握一种思维方法。知识很多，我们永远也学不完，如果不应用可能很快就会忘记。可是，我们学会一种思维方法，就能举一反三，即使遇到各式各样的问题，便都能迎刃而解了。”

刘艳妍：华丽转身的“工程师”

确实不易。

“作为一名工程师，就要和工人打成一片，而在以男性为主的工厂里，整天‘扎’在男人堆里，需要克服很多困难。”性别的差异并不意味着工作就能区别对待。生性要强的刘艳妍老师硬是咬牙克服了各种困难，在一群男人的“世界”里立住了足，站稳了脚跟，各项工作都干得出类拔萃，逐渐成为研究所里的技术骨干。

在事业渐臻佳境的时候，刘艳妍老师的小孩也渐渐长大，学业的负担、成长的烦恼等等，都需要家长的关怀与辅导，可她的爱人经常出差，自己的工作也是要么出差要么加班至深夜，孩子经常是饥一顿饱一顿地过着没有规律的生活。时间长了，身为母亲的刘艳妍老师心里怎么也不是滋味，每次看到孩子按时吃上晚饭后满足的神态，她就谋划着换一个上下班“有规律”的工作。

刘老师讲授的《机械设计》课程，是一门与实际生产紧密联系的学科，但学生们大多缺乏社会实践经验，甚至对一些工件都是闻所未闻。为了使学生更好地理解，刘艳妍老师主要采用多媒体教学，充分利用一些图片和动画，使学生更直观地理解讲授内容。

一边是孩子，一边是小有成就的工作，真正要从这两者中做出一个抉择，无疑是非常痛苦的。犹豫好长时间后，刘艳妍老师痛下决心，割舍了自己倾注了十余心血的产品设计工作，调入我校从事教学工作。

一个螺母，我们都可能司空见惯了，可真正要弄懂它的构造及设计，光从理论上说是解释不清楚的。刘艳妍老师认为，“一般男孩子都喜欢拆装东西，可能对螺母比较清楚。但一些女孩子平时不怎么接触这些东西，联想起可能就比较困难。”刘艳妍老师在讲授中，利用多媒体把设计的每一个零部件中很细小的东西都呈现出来，让学生直观地看到这些部件，使他们把抽象的理论能够进一步的具体化。

刘艳妍老师在教书的同时，还注意对同学们品德的培养。她告诉同学们，虽然人常说社会复杂，可我们不能戴着有色眼镜看社会。这个社会还是很好的，只要你真心对别人，别人也会真心对你的。刘艳妍老师表示，在职场，首先要有“眼色”，也就是说，你必须得勤。比如说替师父跑个腿，车间间的时候给工人递个工具等等。这样就能够和工人打成一片，也才能得到工人们的支持和同事们的相互配合。其次，要有良好的思维方式。很多单位的规章制度都很完善，需要一点拨就能“上手”才行。第三，态度要好，要做一个认真负责、能靠得住的人。第四，平时就要养成良好的习惯，好的习惯是很重要的，它可能会影响我们的一生。

此外，刘艳妍老师在讲课过程中，还常会结合自己的工作经验，以多元视角引导学生改变单一、线性的思考模式，提高学生综合解决问题的能力。比如她在教授设计的时候，会提醒学生不仅要考虑到材料的选用，还要联系到材料的价格。“说白了，我们是在培养未来的工程师，而工程师要为厂家提供最经济的开发方案。这样，理论联系实际，学生就

兰苑视点

欢迎投稿: xiaob@mail.lzjtu.cn

别让自己的考研“难过”

半个多世纪前，女作家张爱玲曾说：“成名要趁早！”这句话俨然已成为职场中的圣经，而今对于在校的大学生而言，则是“把握时机，考研要趁早。”

有人说，考研比八十年代的高考更激烈；也有人说考研就是含辛茹苦，有多少人闻鸡起舞，有多少人悬梁刺股。我覺得考研没有那么神秘莫测，而在考研中取得好成绩，需要有一个合适的目标，一套系统的计划，一些科学的复习方法。

首先要确立目标，在决定考研之前问自己：为什么要考研？有的人是对自己专业的很感兴趣，认为应该更加深入地学习研究它来增长自己的才干；有的需要更换专业，在自己感兴趣或者更有前途的方向求得更好的发展；还有许多的人主要考虑提升学力以便将来能够找到更好的工作。有了清晰的目标和计划之后，你会发

现自己仿佛一下子找到了方向，复习起来也有了强大的动力。其次要合理安排，凡事预则立，不预则废。做事一定要有计划，可以这样说，计划是实现目标的蓝图。自己的优势科目，通过短期复习无法大幅提高成绩的，可以少花点时间；对于自己的劣势科目，则一定要非常重视，多花点时间去攻克它。每个想考研成功的同学，都有计划，并严格地去执行它，否则一纸空谈是不会有结果的。最后要坚持不懈，我们在坚持和放弃之间不断选择，不断地说服自己坚持，在我们还没弄明白什么是我们真正想折腾的东西的时候，只要我们干的事情是有意义的，我们就要好好走下去，考研或许就是一条有意义的路，就是生命轨迹中一段无法抹去的铿锵岁月。

考研这番经历，是一场夹杂复杂情感的征战，智慧和坚忍在其中化作生命的调味，铸就你我前进的动力。

(经管学院 于飞飞)

LANZHOU JIAOTONG UNIVERSITY NEWSPAPER

2012年4月20日

大学时代

记录学校教育活动和文化生活

责编 王立宗 编辑 姚利敏
投稿信箱: xiaob@mail.lzjtu.cn

旁若无人读经典 秉承理想书人生

——记我校文学院读书会“旁若无人斋”



□ 学生记者 刘雪 魏振鑫

甚至拿书去复印。“每次看到学生们拿着复印的‘书’来参加讨论，我心里真的很不是滋味”。为此，杨有庆老师试图借助学院力量购进图书，但因学院经费不足被拒。之后他还在学校图书馆网页留言，希望能得到关注和改善，但最终也不了了之。杨有庆老师无奈地说：“想看书却没书看，这真是一种莫大的悲哀。”

会员流失也是一大问题。读书会目前共有15个成员，涵盖文学院三个年级。而刚开始有四十多人，大家兴致都很高，但到第二次招新时，只剩起初的一半，随后也有同学相继退出。对此，杨有庆老师表示，“我们不能勉强一个人而解；最后，读书应该和生命的思考相结合，当前社会阅读正经受着‘考证热’、‘读书冷’、‘读书无用’浪潮的冲击，没有创造出利于学生读书的良好环境，最终导致学生的学习目的也逐步功利化，我们不能逃避读书，不只是为了传授知识，更希望‘读书’能成为大家生命中的一部分，通过读书让学

生认识人生、思考生命，能够有自己独特且正确的生命价值观，让生命更有意义。

目前，读书会也的确在按着杨有庆老师期许的方向发展。读书会会员刘汉卿谈到他的阅读经历：在读书会的日子，自己先后读了施笃姆的《茵梦湖》、废名的《桥》、萧红的《呼兰河传》，以及日本川端康成的一些作品，还有夏目漱石的《三四郎》等。而且，他都是在此基础上再读一些书籍的。到了大二第一学期，他读了卡夫卡、卡尔维诺以后，渐渐明白了“小说的无限可能”，自己开始试着做一些这样的小说，不算成功，但觉得还是很充实。

在这里，读书不只是翻开一

张张蜡黄的纸页，更是对于自己、对于生命的探索和思考；在这里，他们发现了藏匿书中的“真理”，并且与之相知、相守。

困难重重 激情不减

文学院读书会发起者的是现

任2010级对外汉语班主任的杨有庆老师。自担任该班班主任后，他发现很多学生没有良好的读书习惯，有些学生甚至不读书，这令他非常吃惊。为改变这一现状，他绞尽脑汁想办法促使大家多读书，而创办“读书会”的灵感则源自其好友董常跑的“常跑读书会”，二曰书斋，二曰心斋。”

经过他与文学院相关负责人协商，学院的一间小会议室便成了读书会成员们的“家”。场地不大且很简陋，但杨有庆老师很满足，“其实只要大家读书的激情未减，我们就会坚持不懈地去实现对书的渴望和追求。”

读书会成立至今，图书资源匮乏的问题一直困扰着他们。会员们每周要读一本书，然后集中讨论。但是学校图书馆和院资料室同一本书的藏量太少，尤其是在文学方面，每次能借到书的的同学寥寥，没借到的的同学不是去买，就是去省图书馆借，但是受借还时间限制，借阅很不方便，部分同学

董常跑是广西民大的教师，也是个诗人，曾以一己之力在假期举办“常跑读书班”，让学生阅读经典，练习写作，效果极佳。这种理想主义的教学实践深深触动了杨有庆老师，“一番思考之后，

最近，大家都在网上讨论一个90年代毕业的大学生“宅死家中”的事。事件的主人公叫王小林，湖北十堰人，大学毕业后，先后被分配到当地一所中专学校和中学教书，并均以其不满安排主动离职告终。之后他一直居住家中达14年，今年3月12日，邻居发现他已死在家中，不少村民猜测他是饿死的……

该事件一经报道，在社会上引起了轩然大波。到底是什么原因造成这名大学生“宅死家中”的呢？对于这起看似荒唐但又发人深思的事件，广大在校大学生又是如何看待的呢？

一切做得更好，可他却让人大失所望。在我看来，他的堕落不仅让父母寒心，让亲戚朋友寒心，也让我们旁观者寒心。人活在世上，应该有所追求，应该为实现生命的价值而活，若连最基本的生活追求都失去了，那他的存在还有什么价值呢？或许对他而言，死是一种解脱吧！只是不知道他临死前是否有所悔悟……

错错错，谁的错？

冯佳佳(文学院)：一些人把致王小林死亡的责任往其父母身上推，我觉得这说不过去。王小林能够受到良好的教育，离不开家庭的支持和全心全意抚养他成人的父母，所有的这些我

认为父母已经尽到了父母的责任。大学毕业后，他已经有能力自我生存了，也到了该报答母亲、

母亲打伤。试问除了一纸成绩，学校还教会了他什么？

温澧滢(艺术学院)：许多人把“大学生”身份和“王小林的死”联系起来，我觉得“大学生”在这件事中很无辜，“一叶障目不见泰山”是悲哀的，我们也不能因为一个人就质疑我们国家的教育体制，怀疑所有大学生的心理素质。死亡与个体所属群体的身份无关，如果一个人想要放

弃生命，没有了活下去的欲望，即使学历再高的人也会做出让人费解的事情，毕竟他只是一个

说，到目前为止，我们共阅读中外名著五十多本，举办讲座九次。

方，是我的一次新生。”

收获耕耘 更上层楼

“读书使人更充实、丰富、有知识，使思想训练、境界提升”。读书会的成员们在认真完成杨有庆老师所推荐阅读书目的同时，通过积极参与读书心得交流活动，懂得了怎样有选择性地获取知识，如何灵活地运用读书方法。

“加入读书会后，我不仅学会了思考，学会了表达，也有了自己的思想，更为自己以后的人生道路奠定了坚实的基础”，一位同学深有感触地说。

如果兴趣是最好的老师，那么习惯就是最好的“修行”。在读书会，大家不仅学会了读书，还养成了坚持读书的好习惯，更重要的是他们对“读书”有了更深层次的认识。一名会员对此感慨颇深，“读书能够和作者的内心进行零距离接触，体会人生道路上种种纷繁的变故或成败，从而完善自己的人生观，以减少面对各种面对的迷茫和彷徨”。

读书是一种熏陶人、教育人的重要途径，从书中人们不仅能够获得知识，更能够得到发现美、欣赏美、拥有美的机会。通过读书有了收获，就更有了期待。对于读书会今后的路，杨有庆老师深情地说：“希望读书会能勇敢迎接风雨，一路走下去，守护大学一方净土。”会员们都充满了期待，他们希望能够尽早完成属于自己的“作品集”，记录他们在读书会的成长历程，“杨老师为读书会付出了太多太多，但是毕竟时间和精力有限，希望有更多的文学爱好者来关注、支持读书会。这样，读书会的路才能越走越远”。

文学院读书会宛若一朵含苞待放的夏荷，在嘈杂的当今校园、独守着一份幸福的执着，执着于读书、执着于精神的追求、执着于自己的内心世界，但愿该读书会在今后的路途上汲取更多的阳光雨露，灿烂绽放。

编后

物竞天择，适者生存。王小林的死虽不能武断地说是中国教育体制的败笔，但也或多或少地折射出我们教育体制中所存在的问题：学生高分低能、心理素质差、适应能力差等都值得我们关注。

尽管家庭、学校在此次事件中都有一定的责任，但导致王小林死亡悲剧发生的最主要原因是他的颓废、堕落、不思进取。王小林事件向即将步入社会走上工作岗位的大学生敲响了警钟：大学生活绝不能在颓废和空虚中度过，大学里我们要学习的不仅仅是知识，还有思考和处理问题的方法和能力，我们更应学会如何做人，如何与人相处，并建立起正确的世界观、人生观、价值观。



大学生“宅死”背后的深思

普通，一个有喜有悲的“世俗之人”。如果有人一定要问他为什么会饿死家中，也许答案很简单，因为他不想吃。

真相还是炒作？

胡丰博(电信学院)：对于王小林之死人们大多说他是不愿工作，在家里饿死的，但这只

不过是猜测罢了。关于后来对他的“宅死”的深入报道和了解，也都是媒体的一厢情愿，本就是一个平常的人死了，在村里举行完葬礼就应该平息的事却被无聊的人拿出来，还冠冕堂皇地说“引起社会哗然”，其实这只不过是因为从自身利益出发的一次哗众取宠罢了，他们似乎总是在故意、夸张地制造一些让人愤怒、让人瞠目的“离奇”事件，吸引大众的眼球。毕竟事实的真相我们不得而知，我觉得对于这些事情我们还是客观冷静地看待吧。