

※青春悟语

## 梦开始的地方

□机电学院 金涛

我端坐在图书馆自习室的椅子上,写下这些字,抬头看到干净的窗户外深邃而宽广的穹庐,想到白天的时候,阳光从那里舒服地泻下来。

我還是一如既往地坐在图书馆发呆,得到一些思维片段的灵光亦或信马由缰般驰骋的自由,图书馆的四壁足以包裹所有人无端的悲喜。

“泡图书馆”这样的习惯,是青春里最漫长的一场癔症。我毋庸置疑地读书,但并不意味着博学或者多才,只是说明了我对单调生活的忍耐和对某些未知事情的默默等待。

图书馆是个圣洁的地方,她肯定了一个理想主义者最初的梦想。与其说她孕育了梦的种子,不如说她溺爱地包容了一个幻想家对纷繁现实世界的一次又一次消极的逃避和推诿。并非是为了获得知识和技能,只是因为那里具有足够的时间和空间任我挥霍。如果没有爱情让我傲然于世,至少有一个坚硬的壳给我带来安全感。

那些书架上记录的篇章,很恣意地向我们解说着一个个野心家如何追逐梦想,成就自我,被历史铭记,讲述着他们如何凭借才华,翻云覆雨,颠倒众生。而我只是这个喧嚣时代里对他们敬仰、膜拜、观望的小丑。

图书馆是个无声的世界,就像一部被按了静音的电影,大家都忙碌着自己的事情,互不打扰,更没有争吵,以保证剧情的顺利发展,身边那些一臂之遥的年轻生命对我而言只是晦涩的影子,你坐在我对面,但已注定我们是陌生的。对你而言,我也是充满无言的影子。我能说些什么呢,就像我无意中窥见的,你写下又抹去的心情,就像此刻,我无聊地写下疯狂,懦弱,决绝和心酸,写下循规蹈矩和桀骜不驯,以及在漫长而苍白的青春里的那些耿耿于怀。能怎么样呢,花费无数光阴,才长成这个样子。何况,你我都还要背负一个未来。

不知道是什么悄无声息地唤醒了我们身上沉睡乖戾的个性,也不知道从何时开始染上这样的诟病。

人生旅途的拾荒者。

乌托邦的爱好者。

瞧吧,这么乱的随笔,只是青春的一篇流水账……

每一年,我都去民勤县东南15公里的苏武山下祭奠我的奶奶,都是来去匆匆,对苏武乡了解甚少。清明时节,我又回苏武乡凭吊奶奶。在民勤的路上,民勤人为了治理沙尘,在沙漠中用麦草打上格子,在里面种上沙生植物,格子可以固定沙子,也能改善土壤结构,保持水分,为里面的植物提供好一点的生存环境。而沙生植物能阻挡沙子,降低风速。进一步改善沙漠植被,形成良性循环。

我住在民勤县的姑妈家。和姑妈唠家常得知,西汉时,民族英雄苏武出使匈奴被困,在今民勤境内牧羊19年而使民勤享誉中华。在民勤城东约30公里的苏武山下的白亭海边,是汉中郎将苏武在出使西域被匈奴扣留后曾经牧羊的地方。苏武山下有若干羊肠小道,乃苏武牧羊往返积久,践踏而成,故名羊路。

苏武是我国历史上杰出的民族英雄,他被扣留匈奴期间,“渴饮雪,饥吞毡,牧羊北海边”,十九年如一日,爱国热情丝毫未减,表现出“富贵不能淫,威武不能屈,贫贱不能移”的英雄气概。据县志记载,为了纪念苏武,明成祖永乐七年,由镇抚司李名

募资兴建苏武庙,立“苏武山铭”。崇祯年间,又有县人杨大烈等募资整修,并在庙前立“中郎将苏武牧羝处”石碑。以后屡经修葺,庙宇巍峨,成为民勤人文景观的重要组成部分。

一个阳光灿烂的早上,我去瞻仰我心中的民族英雄。沿着乡村小道行在苏武祠中的壁画上,多是关于苏武的各种传说,苏武在山上牧羊,因鞋子破裂,想锥补又苦无针线。乃觅草根、茎絮替代,均酥脆不堪用,苏武仰天长叹。上天悯之,乃降生无节芨芨草供苏武锥鞋。据传此种无节芨芨草只有苏武山上才有。

苏武山下所种的瓜是从西域引进的蜜瓜,享誉海内外。这里红土地上生长的鬼果子(一种结黑色浆果的牧草)养育的红嘴红蹄和乌嘴乌蹄的大绵羊,肉质鲜嫩,成为西部名吃。据说这两种大绵羊的先祖就是苏武放牧过的神祇王子,而先祖母则是从丝绸之路的西站——罗马(古罗马)远道迎娶回来的驯羊咪羊公主。

苏武庙座北向南,由四大天王殿(山门)、关公殿(前殿)、真武大殿(正殿)、东西配殿(苏公祠和财神殿)组成,平面布局呈“四合寺观”形制。这里有历代文人骚客们吟诵的怀念与赞扬苏武气节的诗词歌赋,由民勤书坛的名家撰写其间,既表达了后世

不了多久,百亩葡萄林映入眼帘。远远地看到一片建筑群,走近一看,赫然的一尊雕像,上书“苏武牧羊”四个大字,苏武庙到了。

苏武庙座北向南,由四大天王殿

(山门)、关公殿(前殿)、真武大殿(正殿)、东西配殿(苏公祠和财神殿)组成,平面布局呈“四合寺观”形制。

这里有历代文人骚客们吟诵的怀念与赞扬苏武气节的诗词歌赋,由民勤书坛的名家撰写其间,既表达了后世

风雨  
如果都愿沉默  
天空和云  
将会有谁以  
一公克长的铁轨  
真能托起  
两英寸重的灵魂  
诗人和麦地

怎会有喋血的苦痛  
镰刀和鞭子  
如果会和麦子一起  
在秋天的午后  
低头默哀  
如果农夫和鸽子  
看见铁轨  
趋之若鹜

映(摄影) 黄琛(自动化学院)

## ※诗林新蕴

## 致海子

□铁道技术学院 马四虎

风雨  
如果都愿沉默  
天空和云  
将会有谁以  
一公克长的铁轨  
真能托起  
两英寸重的灵魂  
诗人和麦地

## ※灯下漫笔

## 生 活

□文学院 李灿

清明节假期的最后一天,我坐在桌前,听着音乐,安静地回忆着这两天的生活。

闲来无事,就和好友一起去西站做兼职,工资多少并不在意,只为打发无聊的时光。工作很简单,就是促销护肤品,我们五个姑娘站在搭好的帐篷里喊着口号,面前的桌子上摆着销售的产品。上午的顾客并不多,这倒给了我很好的机会来观察路过的形形色色的人们。

我平时走在路上,不太注意别人,只专心走路,如今以一个看客的身份来观察来往的人群,竟有了一种特别的感觉:每个人的生活都无需修饰,我们都一样平凡。

路上的人有的行色匆匆,有的步履缓慢。有情侣卿卿我我,也有老夫妻互相搀扶。有的是三三两两的一起结伴出行,有说有笑,不亦乐乎;有的是孤身一人,戴着耳机,形单影只。

有人穿了高跟鞋,是很细的那种“跟”。有人穿了运动鞋,背着旅行包。当我的目光被一位穿着两只不一样的鞋子的叔叔吸引时,心里不自觉地生出一种说不出的滋味。他穿着一身军绿色的衣服,有些破旧,但很干净。他的右手拎着一只破得不能再缝补的篮子,是空的。他丝毫没有在意别人或鄙夷或惊奇的目光,只是坚定地往前走。我想,他一定经历了生活的沧桑和磨难,如此,才会云淡风轻,花开花落与我无关。

离我们的摊位不远处有一个女学生,大概十六七岁,她每天到了中午都会来到这里“卖唱”。她先用粉笔在空地上写上几行字,无外乎是介绍自己的情况,然后打开音响开始不停地唱歌,一首接着一首,她面前盒子里的钱也越来越多,一直到摆夜市的阿姨来了之后,她才默默地收拾起自己的东西离开。

下午的时候顾客渐渐多了,我们也就开始忙碌起来,一边耐心地介绍产品,一边收钱找零。等天色渐暗,一天的工作就结束了。领完工资,便和朋友一起坐公交车回家。

我坐在车上,望着窗外的人群,他们与我无关,又与我有关。生活本来就是如此平凡,我们每个人都一样。

位同学脑袋里的辫子,就不是那么好剪的啦。”据说当时许多北大调皮的学生打赌要去剪老爷子的辫子以便出名,但惮于辜老先生的“派头”,最终谁也没敢动手。

辜鸿铭老先生的“行头”很特别,这恐怕源于他的“派头”,学贯中西,精通英文、德文、法文、拉丁文、希腊文,却逆西学东渐之潮,不懈地向世界传播中国文化。时人王宠曾说他“为国增光,驰誉国际,旷古未有……于中西文化交流之贡献,厥功甚伟!”

也是高深学术“派头”的“副产品”,用不着高呼小叫乃至如发现新大陆般地褒扬夸赞,因为这确实关涉不到整个学界的学风养成及改进。

诚然,当下学界风气的浮躁及部分知识分子的“包装打扮”,令世人对知识分子的“行头”颇有微词,认为如

此“打扮”的知识分子世俗、媚俗、浑身“铜臭”。

但这种认识和看法往往都是片面的,因为在“行头”上煞费苦心“包装”的知识分子,还能算是“知识分子”吗?平心而论,在人人深谙“知

识就是力量”的今天,真正的知

识分子完全可以追求优雅的生

活,完全可以如绅士般穿戴高雅

彰显气质,这不仅

是身份的彰

显,也是文明的力量。

这样一起来,好像是我在指责李小文院士穿着的不得体,如此想法,确实是误解。我认为李小文院士坦然地穿自己喜欢的衣服,不受束缚的裸露着脚面,这彰显了知识分子的“真性情”,从另一个侧面反映了他的实事求是和脚踏实地,与那些花里胡哨“包装”的“伪知识分子”形成了鲜明的对比:“我”就是“我”,无论为人为学为事,不容弄虚作假。这就是李小文院士学高八斗“派头”的使然,我们应该学习他的“派头”范儿,鼓励我们的知识分子重视自己的“派头”,看轻自己的“行头”,但如果社会舆论对一个人的“行头”大加赞誉而忽视他学术的“派头”,那就是本末倒置了。

如果按照我们现在的称谓,辜鸿铭老先生当之无愧地是“知识分子”,在他身上,体现出了知识分子“铁肩担道义,妙手著文章”的责任感、使命感,彰显了知识分子的担当意识和忧患意识。毫无疑问,李小文院士也是知识分子,他在自己专长的遥感基础理论研究领域颇有建树,成名作被列入国际光学工程协会“里程碑系列”而享誉世界,可以说,他为国家的科

学研究事业作出了贡献,同样体现了知识分子对国家、对社会、对人类应尽的责任和义务,完全是有“派头”的知识分子,其率性而为的衣着“行头”

的一表人才,不是叫我们去“整容”改变长相的丑陋,而是教育我们要衣冠整洁、举止有礼。多年过去了,时移俗易,可能对老师的要求没这么多的条条框框了,但好像大多数的学校还是要求教师不能穿着拖鞋进教室,不能穿着短裤上讲台等等。如此说来,一边倒地对李小文院士衣着的褒扬,就多少有点让人莫名其妙的感觉,毕竟学者的“行头”是特定场合特定时间的“个体表达”,不能由此扯到学术风气好坏的“宏大叙事”去。

不过话说回来,专家学者的“行头”往往也折射出其自身的性格和气质,估计大家都熟悉辜鸿铭先生的典故:辜鸿铭小辫进北京大学课堂,学生们一片哄堂大笑,辜平静地说“我头上的辫子是有形的,你们心中的辫子却是无形的。”闻听此言,狂傲的北大学生一片静默。辜续说“我的辫子是有形的,可以剪掉,然而诸

多称赞知识分子的“派头”,少“喧嚣”知识分子的“行头”,这恐怕是李小文院士愿意看到的,也是我们大家期待的。

我坐在车上,望着窗外的人群,他们与我无关,又与我有关。生活本来就是如此平凡,我们每个人都一样。

辜鸿铭“派头”的“范儿”,皆因他热爱中国文化,而且他有自信、有能力,有气度向世界传播中国文化。因此,他的“行头”仅仅是他的“派头”的“副产品”,人们津津乐道他拖辫子的“行头”,实际上是他博学、执着术业精神“派头”的认可与赞许。

如果按照我们现在的称谓,辜鸿

铭老先生当之无愧地是“知识分子”,在他身上,体现出了知识分子“铁肩担道义,妙手著文章”的责任感、使命感,彰显了知识分子的担当意识和忧患意识。毫无疑问,李小文院士也是知识分子,他在自己专长的遥感基础理论研究领域颇有建树,成名作被列入国际光学工程协会“里程碑系列”而享誉世界,可以说,他为国家的科

学研究事业作出了贡献,同样体现了知识分子对国家、对社会、对人类应尽的责任和义务,完全是有“派头”的知识分子,其率性而为的衣着“行头”

的一表人才,不是叫我们去“整容”改变长相的丑陋,而是教育我们要衣冠整洁、举止有礼。多年过去了,时移俗易,可能对老师的要求没这么多的条条框框了,但好像大多数的学校还是要求教师不能穿着拖鞋进教室,不能穿着短裤上讲台等等。如此说来,一边倒地对李小文院士衣着的褒扬,就多少有点让人莫名其妙的感觉,毕竟学者的“行头”是特定场合特定时间的“个体表达”,不能由此扯到学术风气好坏的“宏大叙事”去。

不过话说回来,专家学者的“行头”往往也折射出其自身的性格和气质,估计大家都熟悉辜鸿铭先生的典故:辜鸿

铭小辫进北京大学课堂,学生们一片哄堂大笑,辜平静地说“我头上的辫子是有形的,你们心中的辫子却是无形的。”闻听此言,狂傲的北大学生一片静默。辜续说“我的辫子是有形的,可以剪掉,然而诸

多称赞知识分子的“派头”,少“喧嚣”知识分子的“行头”,这恐怕是李小文院士愿意看到的,也是我们大家期待的。

我坐在车上,望着窗外的人群,他们与我无关,又与我有关。生活本来就是如此平凡,我们每个人都一样。

辜鸿铭“派头”的“范儿”,皆因他热爱中国文化,而且他有自信、有能力,有气度向世界传播中国文化。因此,他的“行头”仅仅是他的“派头”的“副产品”,人们津津乐道他拖辫子的“行头”,实际上是他博学、执着术业精神“派头”的认可与赞许。

如果按照我们现在的称谓,辜鸿

铭老先生当之无愧地是“知识分子”,在他身上,体现出了知识分子“铁肩担道义,妙手著文章”的责任感、使命感,彰显了知识分子的担当意识和忧患意识。毫无疑问,李小文院士也是知识分子,他在自己专长的遥感基础理论研究领域颇有建树,成名作被列入国际光学工程协会“里程碑系列”而享誉世界,可以说,他为国家的科

学研究事业作出了贡献,同样体现了知识分子对国家、对社会、对人类应尽的责任和义务,完全是有“派头”的知识分子,其率性而为的衣着“行头”

的一表人才,不是叫我们去“整容”改变长相的丑陋,而是教育我们要衣冠整洁、举止有礼。多年过去了,时移俗易,可能对老师的要求没这么多的条条框框了,但好像大多数的学校还是要求教师不能穿着拖鞋进教室,不能穿着短裤上讲台等等。如此说来,一边倒地对李小文院士衣着的褒扬,就多少有点让人莫名其妙的感觉,毕竟学者的“行头”是特定场合特定时间的“个体表达”,不能由此扯到学术风气好坏的“宏大叙事”去。

不过话说回来,专家学者的“行头”往往也折射出其自身的性格和气质,估计大家都熟悉辜鸿铭先生的典故:辜鸿

铭小辫进北京大学课堂,学生们一片哄堂大笑,辜平静地说“我头上的辫子是有形的,你们心中的辫子却是无形的。”闻听此言,狂傲的北大学生一片静默。辜续说“我的辫子是有形的,可以剪掉,然而诸

多称赞知识分子的“派头”,少“喧嚣”知识分子的“行头”,这恐怕是李小文院士愿意看到的,也是我们大家期待的。

我坐在车上,望着窗外的人群,他们与我无关,又与我有关。生活本来就是如此平凡,我们每个人都一样。

辜鸿铭“派头”的“范儿”,皆因他热爱中国文化,而且他有自信、有能力,有气度向世界传播中国文化。因此,他的“行头”仅仅是他的“派头”的“副产品”,人们津津乐道他拖辫子的“行头”,实际上是他博学、执着术业精神“派头”的认可与赞许。

如果按照我们现在的称谓,辜鸿

铭老先生当之无愧地是“知识分子”,在他身上,体现出了知识分子“铁肩担道义,妙手著文章”的责任感、使命感,彰显了知识分子的担当意识和忧患意识。毫无疑问,李小文院士也是知识分子,他在自己专长的遥感基础理论研究领域颇有建树,成名作被列入国际光学工程协会“里程碑系列”而享誉世界,可以说,他为国家的科

学研究事业作出了贡献,同样体现了知识分子对国家、对社会、对人类应尽的责任和义务,完全是有“派头”的知识分子,其率性而为的衣着“行头”

的一表人才,不是叫我们去“整容”改变长相的丑陋,而是教育我们要衣冠整洁、举止有礼。多年过去了,时移俗易,可能对老师的要求没这么多的条条框框了,但好像大多数的学校还是要求教师不能穿着拖鞋进教室,不能穿着短裤上讲台等等。如此说来,一边倒地对李小文院士衣着的褒扬,就多少有点让人莫名其妙的感觉,毕竟学者的“行头”是特定场合特定时间的“个体表达”,不能由此扯到学术风气好坏的“宏大叙事”去。

不过话说回来,专家学者的“行头”往往也折射出其自身的性格和气质,估计大家都熟悉辜鸿铭先生的典故:辜鸿

铭小辫进北京大学课堂,学生们一片哄堂大笑,辜平静地说“我头上的辫子是有形的,你们心中的辫子却是无形的。”闻听此言,狂傲的北大学生一片静默。辜续说“我的辫子是有形的,可以剪掉,然而诸

多称赞知识分子的“派头”,少“喧嚣”知识分子的“行头”,这恐怕是李小文院士愿意看到的,也是我们大家期待的。

我坐在车上,望着窗外的人群,他们与我无关,又与我有关。生活本来就是如此平凡,我们每个人都一样。

辜鸿铭“派头”的“范儿”,皆因他热爱中国文化,而且他有自信、有能力,有气度向世界传播中国文化。因此,他的“行头”仅仅是他的“派头”的“副产品”,人们津津乐道他拖辫子的“行头”,实际上是他



# 马新龙:简历是用脚走出来的

□学生记者 张芳 / 整理

**马新龙** 现任成都工业学院就业指导老师,成都工业学院辅导员兼就业指导教师、分党校班主任、党支部书记。主讲课程《简历特训》《面试技巧》《职业规划》,上海乔布斯信息科技有限公司简历培训师,曾荣获四川省师资培训中心“优秀通讯员”、四川省首届辅导员职业能力大赛二等奖,参编国家“十二五”心理学规划教材、参研四川省教育厅重点课题研究等。

每次给同学们讲简历课时,都会问同一个问题,做一份简历需要多长时间?答案五花八门,有人说需要一天、有人说需要一周、有人说需要一年、当然更有甚者说要用四年。写一份简历真的需要四年吗?是的,因为简历不是写出来的,而是用脚走出来的。

大学四年就是每个学生书写自己简历的重要时光,更是锻炼多方面能力和技能的重要时刻。

大学四年如果没有认认真真做事,毕业时就不可能写出精彩的简历。就算有再多的简历设计技巧都无济于事,简历本身就是自己大学四年的精彩提炼和展现,如果没有相关经历,不可能写出来,更不可能瞎编,因为真的就是真的,假的就是假的。

简历是用脚走出来的,通过做简历倒推个人的生涯发展。这是一种倒逼机制,甚至是学生的一种反问和反思的方式。通过反问和反思,明确自己的学业规划。基于此,我认为,对在校大学生,特别是低年级学生开展简历培训是非常必要的。让低年级的学生也认识到,简历是自己用双脚走出来的,促进学生的自我认识和自我定位。

## 写简历:从来都不简单

一份简历,看似简单,其实蕴藏着许多智慧和技巧。或许正因为一份优秀出彩的简历,便会让你获得一次宝贵的面试机会。

## 观察一反思一办理一成长

### 愚公移山昭示了什么?

很早就听过《愚公移山》这个寓言故事。愚公,故事的主人公,为了打开通往外界的大门,他带领全族人民誓言移除王屋、太行两座大山,在他的推动和带领下,全族人民致力于移山工程,经过他们的共同努力,终于感动了上苍,天帝让大力神将山移走。从此,愚公一族过上了幸福的生活,他们不懈奋斗,坚韧执着的品质也因此而流芳百世,为后人所敬仰。在这个寓言故事中,我们可以清楚地看到许多值得我们学习的优秀品质。

首先,也许愚公移山这个故事只是一个传说,但它表达了劳动人民对幸福生活的美好向往。也许不可能实现,但有理想就有了通向未来的翅膀。

其次,在这则故事中,主人公为了全族人民的美好生活提出这样一个伟大的计划。在今天的我们看来可能是荒谬的,但他出来了,就是人生中的一次大胆尝试,对我们的影响不可谓不大。移山计划提出以后,愚公没有只是把它作为一个计划,而是将它告诉全族人民,并说服族人努力实施,从未停止。

最终,完成移山工程的虽然不是他们,但若不是他们的行动感动了上苍,又怎么会有力大神来帮他们呢?所以,这是他们的成功,这是他们的传奇。

其实,在生活中我们又何尝不是这样

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198