

淡蓝的天空勾勒着一层层薄薄的白云，风一吹，好像快要散了。微凉的秋风扇动着枯萎的落叶飞出层层波浪，又轻柔地落在沉稳缄默的地上，该回家了。一点点黄晕的光在黑暗的傍晚中发出不灭的色彩，在凉风中温暖……

漫长的车程，漫长的等待，想家的泪水像涓涓细流，一直漫到点点黄晕的光中。渐渐地，依旧是那突兀壮美的山，依旧是那静默不动的水，依旧是那山里山音的人。当沉沉的包袱重重地砸在冒着热气的地板上，当一声长长的“妈”叫醒了空旷的房间，外婆那干瘪的脸颊渗出一圈湿湿的水，凝重无声。我咽下了太多的泪水，迈过长途的煎熬跨到了外婆身旁。依旧是那双枯燥的老手，一根

## ※人间真情

## 那山·那水·那人

□外语学院 孙艳

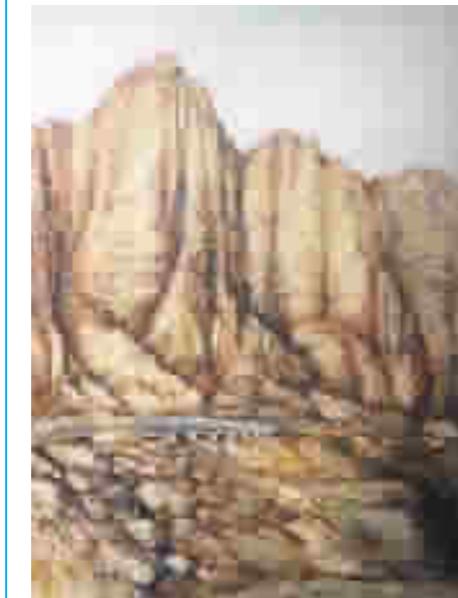
紫色的筋盘旋在干邹邹的表皮上，几只扁平不规则的指甲盖在关节肿大的手指上。

我抹干了她眼旁的泪水，紧紧地依偎在外婆身旁。她从兜里摸出磨锈的小刀，指着苹果让我给她削皮。我接过小刀，在苹果上一点一点地削。“滴答，滴答”分针有条不紊地踱过一步又一步，苹果雪白的肉一点点地呈现在我眼前。我分好了块，便一块一块递给她。她的假牙在慢慢咀嚼，吃完一块便从我的手心里抓走另一块。窗外的大雁又别别重逢了，我打开窗户，一股清新扑面而来，长

大的味道愈加厚重。那山，依旧岿然不动，让多少落叶找回了家的归属；那水，依旧长流不息，让多少眼泪凝聚成家的温暖。外婆依旧悄然坐在我身旁，时不时小心翼翼整理我身后的衣服，时不时擦擦桌上的细尘。总是那么悄悄地，静静地陪着我。

“我怕见不上你了。”外婆刚见面时拉着我的手仰着头对我说。可是长鸣的汽笛催着我上学了。“还有三天，两天，一天……”我数着日历，狠狠地划过一痕，又想轻轻擦去，可是一天又一天的云彩依旧云卷云舒。一点沉重，两丝不舍，明天又是启程。也许又是颠簸，又是迷茫，又是无止尽的彷徨与回忆。

舍不得，那山，那水，那人。



石林（油画） 王欣

## ※影媒赏析

## 雪之舞

□外语学院 王蓉

一天，中年女子佩格走进了古堡。她发现了爱德华，并将他带回了自己居住的小镇。由于爱德华高超的修剪植物和设计发型的才能，镇上的居民对他十分青睐。但他也有烦恼，因为他爱上了佩格的女儿金。而金的男朋友利用爱德华对金的爱慕，让他去偷窃。即使被警察抓住，为了保护金，他也没有说出真相。虽然爱德华最终被释放了，但周围的人视他为危险分子，处处防范。经过这些变故，金与男友决裂，并渐渐对爱德华产生了好感。

那年的圣诞节，小镇上飘起了第一场雪。爱德华做出了天使一样美丽的日落。

总觉得有必要写写陪我十多年的布鞋。我一直把它穿在脚上，却对它是那么陌生，就像我现在感到母亲的陌生一样。

换下布鞋有段时间了。从家里带的那双黑色布鞋，寂寞地躺在我的桌下，尘土盖住了它本来的面目，脏兮兮的，更衬托出了它的土气与卑微。它让我想起那个在外打工的母亲。

在来大学之前，我曾对给我买鞋的小姑说，我有几双布鞋就可以把大学读完，她只说兰州和家里不一样。现在看来我是那么的天真。我在校园里也曾穿过几次布鞋，但在心里总想马上把它换下来。每次在学生里穿梭，身后总觉得有异样的眼神。一天，我和同学一起去上课。听到他们在说笑，说笑中有两个字眼那么刺耳“布鞋”，我不知他们是褒是

贬，总觉得那种笑中透露着一种不怀好意。

我不买鞋，因为我有布鞋。

母亲每年都会给全家每人准备一份新年礼物——她亲手缝制的两双布鞋。每年腊月，都是母亲最忙的一双双结实的布鞋都是在这个时候诞生。每完成一双母亲都会叫我们试着穿一下，我穿上新鞋比过年还高兴。在炕上穿着舒服的新鞋，和哥哥把脚抬起在彼此的脸上摸。

我离不开布鞋，就像我离不开母亲一样。但是考上高中，我离开了家，慢慢地忘却了布鞋。我还清晰地记得离开那天我睡眼惺忪，忘记了和她告别。我不知道车后的母亲看着我的背影站了多久。

刚上高中时，下了一个月的雨，我依旧穿着布鞋。是母亲的

千岛湖，一个让人神往已久的湖，一个让人浮想联翩的湖。当我一看到这三个字时，心底就不由得涌起一股热流，渴盼揭开她神秘的面纱。这个愿望在今年暑假终于实现了。我们全家人，乘飞机到上海，换乘汽车到达杭州，和相约好的朋友相聚。第二天早晨，我们开车前往千岛湖。

千岛湖在浙江省淳安县境内，她是1959年为建造新安江水电站而筑坝蓄水形成的一个烟波浩渺的巨大的湖泊，共1078个大小岛屿，故名“千岛湖”，千岛湖水域面积573平方公里。郭沫若诗曰：“西子三千个，群山已失高，峰峦成岛屿，平地卷波涛。”

千岛湖是一个山清水秀的地方，你不得不惊叹大自然的杰作啊！我们入住到了温馨岛，享受着慢生活，戏湖、漫步、聊天。站在温馨岛上，一眼望去，水在天上，天在水上，岛在其中。徜徉在这如诗如画、美不胜收的山水间，有种人在画中走的感觉。我凝望着那湖水，那水是那样的柔，那样的绿，那样的纯，仿佛置身于山水画中，令人陶醉。

吃过晚饭，我们在岛上散步，温馨岛有许多竹林，那里的竹子最粗的跟人的小腿一样粗。岛上有一条条林荫道，碧绿碧绿的，像是给游人撑起了巨大的遮阳伞，好是凉爽。绿树掩映着各式小别墅，晚霞铺洒在湖面上。小累之余，坐下来捧一杯山间绿茶，一缕清香扑鼻而来，顿时心清神爽。再来一把特产山核桃，赛是神仙啊！

孩子们在湖边戏水，拍照。劳顿了一天，我倒头便进入了梦乡。

翌日，我们沐浴着朝霞，吮吸着清新的空气，徜徉在绿茵小路上。千岛湖由人造，景则天成。它的秀姿丽色赢得了人们的赞赏。孔子曰：“知者乐水，仁者乐山。”“仁者乐山”是喜欢山的坚韧，山的耸拔，还是山的孤独，也许都有。我既喜欢山，又喜欢水，也许山、水的品行就是做人的追求。古代医学之父已有箴言：“阳光、空气、水和运动，这是生命和健康的源泉。”

中午，我们依依不舍地告别了温馨岛，我心想这秀丽的湖，清澈的水值得我再次亲近。

孩子们在湖边戏水，拍照。劳顿了一天，我倒头便进入了梦乡。翌日，我们沐浴着朝霞，吮吸着清新的空气，徜徉在绿茵小路上。千岛湖由人造，景则天成。它的秀姿丽色赢得了人们的赞赏。孔子曰：“知者乐水，仁者乐山。”“仁者乐山”是喜欢山的坚韧，山的耸拔，还是山的孤独，也许都有。我既喜欢山，又喜欢水，也许山、水的品行就是做人的追求。古代医学之父已有箴言：“阳光、空气、水和运动，这是生命和健康的源泉。”

千岛湖是一个纯净的湖，森林覆盖率达到95%。千岛湖也是一个丰饶的湖，盛产有机鱼、绿茶、木材、毛竹……千岛湖还是一个充满现代气息的欢乐湖，她每年都吸引着大量的游客，游玩水、观光度假、休闲娱乐、品茶吃鱼。千岛湖人住的是景观房，喝的是天然水，吃的是有机鱼，吸的是森林氧。在

石林（油画） 王欣

深秋的天，格外明媚，淡淡的清爽。天蓝得像是纯净的湖水，停泊在孩童的眼眸里。朵朵飘荡的白云柔软得像是刚刚爆出来的棉花糖，轻舞在风的怀抱。

深秋是温婉自然的女子，有着一头飘逸的长发，似被风刮过的麦田，温柔地等候她的守望者。娇嫩的脸蛋似刚刚成熟的苹果，诉说着无言的喜悦。淡黄色的风衣总在风起的时候扬起好看的一角，那恰好的弧度，鸣咽着落叶的忧伤。她从秋的深处向我们走来，带着五角枫

的热烈，带着秋海棠的妩媚，带着波斯菊的淡漠，仪态万千，步步生莲。

深秋的夜，有点凉。冷弦月，梧桐霜，雕花棂，伊人旁。

春花秋月，往事成殇。

夜，尤其是在深秋的夜，总会猝

远，或甜蜜，或忧伤。适合回忆的夜，同样适合听一首歌，“我多么想和你

再见一面，看看你最近的改变，不再

需要说从前，只是寒暄，只是说一句，好久不见。”

张悦然说，旧时光是个美人。

温柔娴静，眼深如潭水，我们

追溯的时候，就为她画眉。

她的眉太淡，面容太模糊，如何故得

过岁月稀释，情爱挥发。

我想握住每个秋的夜，每个

夜的凉，把旧时光打扮成少女。

身形窈窕，面容清朗。为她画上

远山黛，梅花妆，即使岁月老去，依然

美好一如往常。任时光荏苒，我愿依

偎在夜的胸膛，焚一炉岁月，嗅回忆的芬芳。

不及防地将回忆重放。那些年，哭湿

的被角，那件事，怎么还没有遗忘？那

个人，泪窝里的笑。昨天的梦，粉红，蔚蓝，墨绿，浅灰，深深浅浅，近近远

的热烈，带着秋海棠的妩媚，带着波斯菊的淡漠，仪态万千，步步生莲。

深秋的夜，有点凉。冷弦月，梧桐霜，雕花棂，伊人旁。

春花秋月，往事成殇。

夜，尤其是在深秋的夜，总会猝

远，或甜蜜，或忧伤。适合回忆的夜，同样适合听一首歌，“我多么想和你

再见一面，看看你最近的改变，不再

需要说从前，只是寒暄，只是说一句，好久不见。”

张悦然说，旧时光是个美人。

温柔娴静，眼深如潭水，我们

追溯的时候，就为她画眉。

她的眉太淡，面容太模糊，如何故得

过岁月稀释，情爱挥发。

我想握住每个秋的夜，每个

夜的凉，把旧时光打扮成少女。

身形窈窕，面容清朗。为她画上

远山黛，梅花妆，即使岁月老去，依然

美好一如往常。任时光荏苒，我愿依

偎在夜的胸膛，焚一炉岁月，嗅回忆的芬芳。

不及防地将回忆重放。那些年，哭湿

的被角，那件事，怎么还没有遗忘？那

个人，泪窝里的笑。昨天的梦，粉红，蔚蓝，墨绿，浅灰，深深浅浅，近近远

的热烈，带着秋海棠的妩媚，带着波斯菊的淡漠，仪态万千，步步生莲。

深秋的夜，有点凉。冷弦月，梧桐霜，雕花棂，伊人旁。

春花秋月，往事成殇。

夜，尤其是在深秋的夜，总会猝

远，或甜蜜，或忧伤。适合回忆的夜，同样适合听一首歌，“我多么想和你

再见一面，看看你最近的改变，不再

需要说从前，只是寒暄，只是说一句，好久不见。”

张悦然说，旧时光是个美人。

温柔娴静，眼深如潭水，我们

追溯的时候，就为她画眉。

她的眉太淡，面容太模糊，如何故得

过岁月稀释，情爱挥发。

我想握住每个秋的夜，每个

夜的凉，把旧时光打扮成少女。

身形窈窕，面容清朗。为她画上

远山黛，梅花妆，即使岁月老去，依然

美好一如往常。任时光荏苒，我愿依

偎在夜的胸膛，焚一炉岁月，嗅回忆的芬芳。

不及防地将回忆重放。那些年，哭湿

的被角，那件事，怎么还没有遗忘？那

个人，泪窝里的笑。昨天的梦，粉红，蔚蓝，墨绿，浅灰，深深浅浅，近近远

## 青春悟语

## 秋深处夜微凉

□化工学院 候喜喜

和现实之间总会有差距，理想很丰满，现实却很骨感。其实，我们每个人也都跟爱德华一样有着一双剪刀手，我们想要去拥抱爱人时，往往在不经意之间伤害到她。我们要学会面对现实，学会如何去找对那种平衡，不沉溺于梦幻，但也不畏惧于现实的残酷，勇敢而又充满信心地去面对生活中每一个日出日落。

深秋是温婉自然的女子，有着一头飘逸的长发，似被风刮过的麦田，温柔地等候她的守望者。娇嫩的脸蛋似刚刚成熟的苹果，诉说着无言的喜悦。淡黄色的风衣总在风起的时候扬起好看的一角，那恰好的弧度，鸣咽着落叶的忧伤。她从秋的深处向我们走来，带着五角枫

的热烈，带着秋海棠的妩媚，带着波斯菊的淡漠，仪态万千，步步生莲。

深秋的夜，有点凉。冷弦月，梧桐霜，雕花棂，伊人旁。

春花秋月，往事成殇。

夜，尤其是在深秋的夜，总会猝

远，或甜蜜，或忧伤。适合回忆的夜，同样适合听一首歌，“我多么想和你

再见一面，看看你最近的改变，不再

需要说从前，只是寒暄，只是说一句，好久不见。”

张悦然说，旧时光是个美人。

温柔娴静，眼深如潭水，我们

追溯的时候，就为她画眉。

她的眉太淡，面容太模糊，如何故得

过岁月稀释，情爱挥发。

我想握住每个秋的夜，每个

夜的凉，把旧时光打扮成少女。

身形窈窕，面容清朗。为她画上

远山黛，梅花妆，即使岁月老去，依然

美好一如往常。任时光荏苒，我愿依

偎在夜的

