

不知何时，我恋上了晚霞的俊俏身姿。

晚霞，她总是那么飘逸、清新、鲜活，那纯粹的罂粟红，一泻千里，像热血沸腾的战马，以势不可挡的力量，冲散酷日的炎热。顿时，空气变凉爽了；顿时，鸟儿开始歌唱，人群开始喧嚣，一切都像突然复苏；顿时，生命的颜色染红了这古老的世界，绘出一幅壮丽的山河。

我带着一本《简·爱》坐到黄河岸边，准备欣赏晚霞，享受这片刻的宁静。夕阳正拖着疲惫的身躯离去，光芒逐渐暗淡下来。夕阳的余晖在水流中涌动，河面波光粼粼。夕阳缓缓沉下去，河水的颜色也逐渐变化。刚开始河面很明亮，渐渐变成橘黄，一会儿又成了橘红。当夕阳的最后一缕光芒挂在天边，河面变得红彤彤一片，红晕随着水波起伏荡漾。夕阳沉了下去，河面在晚霞的拥抱中很快睡去。

※人间真情

晚 霞

□ 经管学院 马延柏

然而，在这高楼林立的都市中，晚霞的身姿是看不全的，周边也得不到片刻宁静，这里的一切太过喧嚣，总是那么浮躁。我不禁想起了故乡，故乡的晚霞是最美的。

小时候，每当夕阳西下，爷爷就荷锄而归，坐到院子的树下纳凉品茶。我就依偎在爷爷身旁，问个不停。劳作了一天，但他很快活，对我的问题很感兴趣，讲个滔滔不绝。我也听得津津有味，我们时时发出欢快的笑声。那时，晚霞正注视着爷爷和我。罂粟红划过爷爷的脸庞，照着他古铜色的面孔，他宛如一尊雕像，但时光雕刻师的手太残酷，将爷爷额上的皱纹刻得太深太多。我一阵心酸，晚霞依旧鲜艳美丽，而爷爷却正在老去。

晚霞中，有爷爷和我快乐的永恒回忆，有爷爷对我无与伦比的慈爱和希冀，有我对爷爷身体康泰的渴盼。晚霞，是一首生动的诗，是一首闪动着归家情结的诗。

古人说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”但是，没有晚霞映衬的夕阳，还会如此美好，令人可歌可颂吗？

现在，我已长大，爷爷却老了，他

的身体变得虚弱。只要回到故乡，我都会下田劳作。每当夕阳西下，荷锄而归时，我便坐到院子的树下和爷爷纳凉，一边品茶，一边讲我的所见所闻。爷爷对我的经历很感兴趣，我讲得滔滔不绝。爷爷听得津津有味，欢笑声中，晚霞依然注视着爷爷和我。罂粟红划过爷爷的脸庞，照着他古铜色的面孔，他宛如一尊雕像，但时光雕刻师的手太残酷，将爷爷额上的皱纹刻得太深太多。我一阵心酸，晚霞依旧鲜艳美丽，而爷爷却正在老去。

小时候，每当夕阳西下，爷爷就荷锄而归，坐到院子的树下纳凉品茶。我就依偎在爷爷身旁，问个不停。劳作了一天，但他很快活，对我的问题很感兴趣，讲个滔滔不绝。我也听得津津有味，我们时时发出欢快的笑声。那时，晚霞正注视着爷爷和我。罂粟红划过爷爷的脸庞，照着他古铜色的面孔，他宛如一尊雕像，但时光雕刻师的手太残酷，将爷爷额上的皱纹刻得太深太多。我一阵心酸，晚霞依旧鲜艳美丽，而爷爷却正在老去。

晚霞中，有爷爷和我快乐的永恒回忆，有爷爷对我无与伦比的慈爱和希冀，有我对爷爷身体康泰的渴盼。晚霞，是一首生动的诗，是一首闪动着归家情结的诗。

古人说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”但是，没有晚霞映衬的夕阳，还会如此美好，令人可歌可颂吗？

现在，我已长大，爷爷却老了，他

的身体变得虚弱。只要回到故乡，我都会下田劳作。每当夕阳西下，荷锄而归时，我便坐到院子的树下和爷爷纳凉，一边品茶，一边讲我的所见所闻。爷爷对我的经历很感兴趣，我讲得滔滔不绝。爷爷听得津津有味，欢笑声中，晚霞依然注视着爷爷和我。罂粟红划过爷爷的脸庞，照着他古铜色的面孔，他宛如一尊雕像，但时光雕刻师的手太残酷，将爷爷额上的皱纹刻得太深太多。我一阵心酸，晚霞依旧鲜艳美丽，而爷爷却正在老去。

小时候，每当夕阳西下，爷爷就荷锄而归，坐到院子的树下纳凉品茶。我就依偎在爷爷身旁，问个不停。劳作了一天，但他很快活，对我的问题很感兴趣，讲个滔滔不绝。我也听得津津有味，我们时时发出欢快的笑声。那时，晚霞正注视着爷爷和我。罂粟红划过爷爷的脸庞，照着他古铜色的面孔，他宛如一尊雕像，但时光雕刻师的手太残酷，将爷爷额上的皱纹刻得太深太多。我一阵心酸，晚霞依旧鲜艳美丽，而爷爷却正在老去。

晚霞中，有爷爷和我快乐的永恒回忆，有爷爷对我无与伦比的慈爱和希冀，有我对爷爷身体康泰的渴盼。晚霞，是一首生动的诗，是一首闪动着归家情结的诗。

古人说：“夕阳无限好，只是近黄昏。”但是，没有晚霞映衬的夕阳，还会如此美好，令人可歌可颂吗？

现在，我已长大，爷爷却老了，他

※诗林新蕴

渴

□ 文学院 胡青

在塞北的黄昏
我的目光
四处游荡
兰州的春天太瘦
被冬夏挤得只剩小蛮腰

温度一如既往的诡异
阳光
明媚依然
穿棉袄的和穿T恤的人
拍拍身上的尘土
相视而笑
我伸出手
抓不住一丝清凉
合上眺望远方的眼睛
我期待一梦
烟雨江南
怀着一种渴的心情



八教翔云（摄影）

凌毅力（土木学院）

五月，校运动会如期而至，金色的阳光洒在红色的田径场上；清晨，夜的微凉尚未散去，绿荫场上却早已人头攒动。运动会的热闹气氛弥漫在校园的各个角落，我们则在洋溢着热情与快乐的人潮中穿梭，捕捉着运动场上的每一个精彩瞬间。

最吸引我们眼球的，当属运动会开幕式上优雅地举着牌子引领各个方阵入场的身影，没错，她们就是校礼仪队的姑娘们，也是运动场上最靓丽的一抹风景。她们妆容精致，笑容甜美，身着白底绿边的改良式旗袍，端庄得体，优雅中透着俏丽。当她们从身边走过，同学们会不由自主地发出赞叹，“太美了！”

这些美丽的姑娘们把自己光鲜美好的一面呈现给我们，背后的汗水和付出却鲜为人知。开幕式结束之后，我们联系到了校礼仪队的队长李耘墨，并对姑娘们进行了采访。在约定的地点，我们见到的是已经换下旗袍，但尚未卸妆的礼仪队姑娘们，没有了旗袍的衬托，她们倒流露出另一番的清新雅致，让人倍感亲切。看着她们脚下七八公分的高跟鞋，我不禁佩服这些姑娘们勇气可嘉。队长李耘墨说

“其实，她们穿着那么高的高跟鞋，即使是站五分钟，也特别累的。”而开幕式中她们坚持了一个半小时，果然，当问到辛苦与否时，大家异口同声地说穿高跟鞋确实很累。而队长则笑称由于今天要走路的缘故，高跟鞋已经

影响降低高度了。

在运动会运动员入场时，她们一直双手握举着标志牌，迈着轻盈柔美的步伐。入场后又

长时间保持标准的站姿，纹丝不动！如此辛苦却还能保持这样得体的仪态离不开平时有素的训练。为了不耽误学习，她们通常选择在周四、周五中午训练1-2个小时，培训内容不仅包括站姿、坐姿、行姿及各种服务手势等基本的动作要领，而且还要学习专业的礼仪知识以及化妆技巧和仪态等等。

尽管辛苦，但姑娘们却乐在其

中，因为喜欢，也因为这份工作得来不易。原来，礼仪队隶属于校团委，她们是要在学校的大型活动现场服务的，因而在选拔时非常严格，仅“身高一米六三以上”的硬指标，就已经将很多“海拔”不够的女孩拒之门外了，而且这个指标还有逐年上升的趋势。当然，每年招新时，身高过关并被邀请来参加礼仪队的培训，也不意味着就进入了这个团体，因为要经过多轮礼仪培训后，真正的选拔才会开始，通过了这个环节，你才算是礼仪队的一员了。

爱美，应该是所有女孩的共性吧，提到礼仪队的服

装，队长打开了话匣子，她们的服装大概是每两年更换一次，由学校老师统一订制，而式样是大家共同选出来的，“这次运动会上的旗袍就是今年刚订做的，只用过一次，所以才让所有的人眼前一亮。”

运动会后，礼仪队姑娘们的美丽身影从田径场上消失了，但永远地定格在了我们的记忆镜头中。她们的美，不仅仅是因为年轻俏丽的容颜，婀娜多姿的姿态，更因为她们由内而外的款款得体、落落大方的素养和气质。迷恋她们让人如沐兰花的香，“含辞未吐，气若幽兰”的说的就是她们吧！

那抹靓丽的风景

□ 环境学院 范晓宇

她们的服装大概是每两年更换一次，由学校老师统一订制，而式样是大家共同选出来的，“这次运动会上的旗袍就是今年刚订做的，只用过一次，所以才让所有的人眼前一亮。”

运动会后，礼仪队姑娘们的美丽身影从田径场上消失了，但永远地定格在了我们的记忆镜头中。她们的美，不仅仅是因为年轻俏丽的容颜，婀娜多姿的姿态，更因为她们由内而外的款款得体、落落大方的素养和气质。迷恋她们让人如沐兰花的香，“含辞未吐，气若幽兰”的说的就是她们吧！

“校园之春”摄影大赛获奖名单

为培养大学生创新能力和综合素质，提高摄影爱好者们的摄影水平，增强全校师生热爱学校，赞美学校的情怀。在我校党委宣传部的支持下，《兰州交通大学报》记者团在今年3月份举办了“校园之春”摄影大赛。

本次大赛共收到362幅摄影作品，经过公

平、公正的评选，共有15幅作品获奖，其中一

等奖3名，二等奖5名，三等奖7名。现将获

奖名单予以公布。

“校园之春”摄影大赛获奖名单

一、一等奖(3名)

1.初春的雪 彭晓峰（艺术学院）

2.别样青春献国防 李遥（数理学院）

3.树下的车站 刘潇（经管学院教工）

二、二等奖(5名)

1.八教飞云 凌毅力（土木学院）

2.愿江峰（运输学院）

3.余角亭 欧阳佳慧（艺术学院）

4.雪中好风景 杨世添（艺术学院）

5.校园春季 纪兆雄（图书馆教工）

三、三等奖(7名)

1.春入人心 陈伟伦（环境学院）

2.唐臣广场 王全（自动化学院）

3.缺失的美 姚思佳（艺术学院）

4.一隅 李鑫（机电学院）

5.阳光下的水晶树 胡皓（土木学院）

6.天佑园春景 马小平（自动化学院）

7.黎明·勃发 吴有朋（环境学院）

一位15岁的少女木藤亚也，内心有着与其他女孩一样对未来的美好憧憬，想要升入理想的高中、谈一场甜蜜的恋爱、自由自在的奔跑在篮球场上……然而如此平凡的愿望，对她来说却变得遥不可及。因为现实是残酷的，她患上了一种罕见的绝症——脊髓小脑变性症。

亚也所写日记里，有许多激励自己的话一直徘徊在我的脑海，久久不能忘怀。“死亡并不可怕，可怕的是我们在死亡面前轻易就放弃自己。”“如果痛苦时就超越这痛苦，因为那对岸有彩虹般的幸福等待着。不要焦急、不要贪心、不要放弃，因为大家都是一步一步向前走。”通过这些文字让我明白了要把握现在，在生活中要脚踏实地。

亚也笑起来很甜，总是用微笑面对生活，她给自己力量的同时也给了身边那些健全人生活的勇气。使他们变得积极乐观，学会珍惜拥有的一切。这，就是《一公升的眼泪》，泪水的颜色，是坚强的，是多彩的，是乐观的，也就是生命的颜色！

病床前母亲看着亚也的身体一天天垮下去，手脚自主活动与语言能力逐渐丧失，直至患病末期只能无助地躺在床上。但病魔没有熄灭亚也心中的希望，最终坚强的亚也选择了振作起来，她把自己力量的同时也给了身边那些健全人生活的勇气。使他们变得积极乐观，学会珍惜拥有的一切。这，就是《一公升的眼泪》，泪水的颜色，是坚强的，是多彩的，是乐观的，也就是生命的颜色！

继母的儿子凌做完家教回来，

他的笑印在夕阳里，“回来啦？”她抬头，来不及收回笑，

脸蓦地红了，三步并作两步走进了自己的房间，关上了门。

她听到客厅里继母的声音，“真是个没教养的丫头……”

“妈别说了，快做饭吧，妹妹难

人无关。哦不，现在还有一棵小核桃树，唯一属于她的核桃树。

她突然很想去看她的小核桃树，于是轻轻打开了房门：月光满地，树影被人影挡去，她一惊，原来是继母的儿子，那个陌生的哥哥，她悄悄停在了门外，看他替小树松土，听他喃喃道，“你好好长大，妹妹在家里也就不孤单了……其实我多想听她叫我一声哥哥呢，她的心愿何尝不是我的心愿……”

这个世界上，她只告诉过“暖阳”，在上大学的前一天夜里，她在自己窗前一米远的地方种了一棵核桃树，种了一个心愿，她愿，有一日能得到陌生家人的亲情。

电脑前，她的手指微微发抖，原来这份亲情她两年前就已得到，盯着“暖阳”的会话框，久久地，她敲下了两个字“哥哥”，又是两个字“谢谢”。

得回来一趟。”

春末夏初的夜晚，空气湿润宜人，月色美丽，可她什么也看不见，风往眼睛里钻，眼泪就掉下来。

三年前她的世界就开始漏风，自从母亲不在了，这样的一个家里，除了常年在外工作的父亲，她与任何

人无关。哦不，现在还有一棵小核桃树，唯一属于她的核桃树。

她突然很想去看她的小核桃树，于是轻轻打开了房门：月光满地，树影被人影挡去，她一惊，原来是继母的儿子，那个陌生的哥哥，她悄悄停在了门外，看他替小树松土，听他喃喃道，“你好好长大，妹妹在家里也就不孤单了……其实我多想听她叫我一声哥哥呢，她的心愿何尝不是我的心愿……”

这个世界上，她只告诉过“暖阳”，在上大学的前一天夜里，她在自己窗前一米远的地方种了一棵核桃树，种了一个心愿，她愿，有一日能得到陌生家人的亲情。

电脑前，她的手指微微发抖，原来这份亲情她两年前就已得到，盯着“暖阳”的会话框，久久地，她敲下了两个字“哥哥”，又是两个字“谢谢”。

得回来一趟。”

春末夏初的夜晚，空气湿润宜人，月色美丽，可她什么也看不见，风往眼睛里钻，眼泪就掉下来。

三年前她的世界就开始漏风，自从母亲不在了，这样的一个家里，除了常年在外工作的父亲，她与任何

人无关。哦不，现在还有一棵小核桃树，唯一属于她的核桃树。

她突然很想去看她的小核桃树，于是轻轻打开了房门：月光满地，树影被人影挡去，她一惊，原来是继母的儿子，那个陌生的哥哥，她悄悄停在了门外，看他替小树松土，听他喃喃道，“你好好长大，妹妹在家里也就不孤单了……其实我多想听她叫我一声哥哥呢，她的心愿何尝不是我的心愿……”

这个世界上，她只告诉过“暖阳”，在上大学的前一天夜里，她在自己窗前一米远的地方种了一棵核桃树，种了一个心愿，她愿，有一日能得到陌生家人的亲情。

电脑前，她的手指微微发抖，原来这份亲情她两年前就已得到，盯着“暖阳”的会话框，久久地，她敲下了两个字“哥哥”，又是两个字“谢谢”。

得回来一趟。”

春末夏初的夜晚，空气湿润宜人，月色美丽，可她什么也看不见，风往眼睛里钻，眼泪就掉下来。

三年前她的世界就开始漏风，自从母亲不在了，这样的一个家里，除了常年在外工作的父亲，她与任何

人无关。哦不，现在还有一棵小核桃树，唯一属于她的核桃树。

她突然很想去看她的小核桃树，于是轻轻打开了房门：月光满地，树影被人影挡去，她一惊，原来是继母的儿子，那个陌生的哥哥，她悄悄停在了门外，看他替小树松土，听他喃喃道，“你好好长大，妹妹在家里也就不孤单了……其实我多想听她叫我一声哥哥呢，她的心愿何尝不是我的心愿……”

这个世界上，她只告诉过“暖阳”，在上大学的前一天夜里，她在自己窗前一米远的地方种了一棵核桃树，种了一个心愿，她愿，有一日能得到陌生家人的亲情。

我校6项课题获国家社科基金立项资助

本报讯(记者 姚利敏)日前,2012年度国家社科基金项目评审立项结果揭晓,我校共有6个项目获准立项,其中一般项目、青年项目、西部项目各2项。

获准立项的课题中,马克思主义学院麻艳香副教授主持的《西部地区文化产业发展的体制机制创新研究》和苏星鸿副教授主持的《新时期马克思主义价值构建研究》获得一般项目资助,文学院

杨有庆副教授主持的《空间批评与西方马克思主义文论研究》和电信学院邬开俊副教授主持的《突发事件应急物资调度模型及优化算法研究》获得青年项目资助,马克思主义学院蔡中宏教授主持的《大学文化建设:社会主义核心价值体系教育的新路径研究》和文学院张丽副教授主持的《甘肃省东乡族东乡语状况考察》获得西部项目资助,每项课题资助

经费均为15万元。

2012年度国家社科基金项目继续采取适当限额申报办法,经各地社科规划办和申报单位的初筛把关,全国共受理申报25243项、评审获准立项3291项。其中,今年继续执行向西部地区和青年项目倾斜的政策,青年项目立了1325项,比去年增加202项,增长18%,立项率高于平均立项率0.3个百分点。

省教育厅、兰州军区征兵办公室、省军区干部处、省征兵办公室、省民政厅、安宁区人民武装部和我校学生工作处、人民武装部负责人,各学院主管学生工作的领导、辅导员及近400名学生代表参加了报告会。(徐晋波)

支流合作



●乌鲁木齐铁路局唐士晟局长一行来校考察 5月23日,乌鲁木齐铁路局局长唐士晟等一行4人来校考察交流。党委书记俞建宁、校长任恩义、副校长陈兴冲会见了唐士晟局长一行,并出席交流座谈会。(刘海兵)

●重庆交通科研设计院副书记许晓锋来校考察 5月26日,我校校友、重庆交通科研设计院有限公司党委副书记许晓锋一行5人前来我校考察交流。我校常务副校长杨子江、副校长陈兴冲会见了许晓锋副书记一行,并出席双方合作交流座谈会。(蔺维臻)

●副校长刘振奎赴新疆调研并会见我校校友 5月28日,副校长刘振奎赴新疆与乌鲁木齐铁路局相关部门负责同志进行了座谈,此外还主持召开我校新疆校友座谈会,与校友们进行了交流座谈。(蒋晓娟)

●十余所兰内高校武术交流活动 在铁道技术学院举行 5月26日,由校团委主办、铁道技术学院团委承办的在兰高校武术协会武术交流活动在该院举行。(刘锋)

文化是民族的血脉,是人类的精神家园。高校作为优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉,应该勇于履行和承担起新的功能和使命,积极适应时代进步和社会发展提出的新要求,不断加强校园文化建设,推动文化的传承与创新。

一、加强校园文化建设,积极发挥校园文化在育人中的重要作用

高校校园文化既是社会文化的一个方面,又是学校教育的重要组成部分,是社会文化在高等学校的具休体现,是高校在其建设和发展过程中努力营造形成的、并为全校师生所认同的校园精神、制度、文化氛围的活动形式和一定的物质形态。

高校的文化体现了师生共享的校园价值判断,主要包含校园的物质文化、制度文化、精神文化。

制度文化是高校办学、治校的基本保证,具有导向、约束和规范作用。高校制度文化建设要始终坚持以人为本,强调科学化、制度化和规范化,积极探索建立符合时代要求和学校特点的现代大学制度,不断提高民主办学、依法治校的能力。

物质文化是大学文化建设的前提和载体,直观地反映学校的“容貌”,是传播校园“第一印象”的文化表象,是大学精神文化的物质基础,也是大学综合实力的重要标志,同时也是大学物质文化是指大学文化在物质层次上的体现,是群体价值观的物质载体,是制度文化和精神文化的外在表现形式。

精神文化不仅可以深入进行人文素质教育和科学精神教育,而且还可以形成对教具工具的凝聚作用,对学生具有陶冶作用,对社会具有示范作用的优良校风,形成办学理念、大学精神、校训、校风、教风、学风的科学文字表述和诠释。

一般来说,物质文化、制度文化处于较低层次,精神文化属于较高层次。浓郁的校园文化需要一定的物质设施和严格科学

指导实践、推动工作;更加注重校园文化的精神内涵建设;深入开展校风、学风、教风建设;大力加强人文素质和科学精神教育;精心组织校园文化活动;积极开拓校园文化建设的新载体;重视和加强学生社团文化建设;构建和谐师生关系。

做好新媒体和文化工作,不仅要求学校共青团组织行动起来,更要求学校共青团专兼职干部巩固提高自身的政治素质、理

佑精神”一脉相承的。

“天佑青年”命名源于有“中国铁路之父”“中国近代工程之父”之称的詹天佑先生,寓意兰州交通大学青年学生秉承詹天佑先生一生爱国敬业、民族自强、科技兴国的精神,树立献身祖国建设事业、振兴中华民族的崇高理想。同时与交大已有的“詹天佑广场”、“詹天佑班”和“天佑园”形成了一脉相承的文化精神体系,命名的思路体现了

网站、“天佑青年”手机报、“天佑青年”手机wap网站、“天佑青年”讲坛、“天佑青年”官方微博、“天佑青年”E期刊、《交大青年》E期刊、校团委新浪官方微博、校团委腾讯官方微博等。

天佑青年传媒中心旨在引领青年学生的主流思想和服务青年学生成才,并以全新的方式引导校园文化的发展方向,营造积极、健康、向上的校园文化活动氛围。同时也是主动占领新媒体思想政治教育阵地,弘扬主旋律、开展思想政治教育的重要手段,对于传承和创新发展“天佑”精神,发扬“奋发向上、艰苦朴素、刻苦钻研、严谨治学”的优良校风,践行“尚德、励志、博学、笃行”的校训,推动校园文化大发展大繁荣、培养人才、推动学校科学研究、服务社会提升学校文化品位具有重大意义。

“发展的历史,流动的师生,久远的大学”,任何一所大学的文化都是历史沉淀的结果,同时也随着学校的发展不断完善。创新是大学的灵魂和生命力之所在,传承已知,探索未知是大学的使命。传承与创新校园文化建设体系能够更好地发挥高校培育人才、科学研究、服务社会的功能。“天佑青年”寓意青年学生快乐学习、健康成长。

(二)运用新媒体改进和创新文化载体传播的时效性和有效性。我校共青团组织运用新媒体改进和创新文化载体,全方位培育和打造“天佑青年”品牌,实现了共青团宣传工作与“天佑青年”品牌的完美融合,并专门成立“天佑青年传媒中心”高起点策划、高质量培育、新模式运作,主要负责校团委“青年学生思政教育综合信息服务平台”的日常运行管理。

对于学校共青团组织来说,加强精神文化建设,要着重建设思想引领主战场,做好舆论宣传,坚持正确导向,遵循社会主义先进文化前进方向,坚持以人为本,贴近实际、贴近生活、贴近师生,坚持推动学校发展,围绕中心、服务大局;坚持统筹兼顾,始终把学校发展放在首位,实现学校发展和校园文化建设有机统一等规律,坚持不懈用马克思主义中国化最新成果武装师生,是与学校秉承的“天

运用新媒体做好校园文化传承创新工作 ——兰州交通大学团委“天佑青年”品牌推进工作纪实

□王国华

的制度来保证,但物质设施和规章制度的建设要体现精神文化意义。这三个方面建设的全面、协调的发展,将为高校树立起完整的文化形象,反映高校的综合实力。

二、积极运用新媒体和文化载体做好青年学生工作,推进校园精神文化建设

对于学校共青团组织来说,加强精神文化建设,要着重建设思想

引领主战场,做好舆论宣传,坚持正确导向,遵循社会主义先进文化前进方向,坚持以人为本,贴近实际、贴近生活、贴近师生,坚持推动学校发展,围绕中心、服务大局;坚持统筹兼顾,始终把学校发展放在首位,实现学校发展和校园文化建设有机统一等规律,坚持不懈用马克思主义中国化最新成果武装师生,是与学校秉承的“天

佑精神”一脉相承的。

“天佑青年”命名源于有“中国铁路之父”“中国近代工程之父”之称的詹天佑先生,寓意兰州交通大学青年学生秉承詹天佑先生一生爱国敬业、民族自强、科技兴国的精神,树立献身祖国建设事业、振兴中华民族的崇高理想。同时与交大已有的“詹天佑广场”、“詹天佑班”和“天佑园”形成了一脉相承的文化精神体系,命名的思路体现了

网站、“天佑青年”手机报、“天佑青年”手机wap网站、“天佑青年”讲坛、“天佑青年”官方微博、“天佑青年”E期刊、《交大青年》E期刊、校团委新浪官方微博、校团委腾讯官方微博等。

天佑青年传媒中心旨在引领青年学生的主流思想和服务青年学生成才,并以全新的方式引导校园文化的发展方向,营造积极、健康、向上的校园文化活动氛围。同时也是主动占领新媒体思想政治教育阵地,弘扬主旋律、开展思想政治教育的重要手段,对于传承和创新发展“天佑”精神,发扬“奋发向上、艰苦朴素、刻苦钻研、严谨治学”的优良校风,践行“尚德、励志、博学、笃行”的校训,推动校园文化大发展大繁荣、培养人才、推动学校科学研究、服务社会提升学校文化品位具有重大意义。

“发展的历史,流动的师生,久远的大学”,任何一所大学的文化都是历史沉淀的结果,同时也随着学校的发展不断完善。创新是大学的灵魂和生命力之所在,传承已知,探索未知是大学的使命。传承与创新校园文化建设体系能够更好地发挥高校培育人才、科学研究、服务社会的功能。“天佑青年”寓意青年学生快乐学习、健康成长。

平台包括“天佑青年”Web

